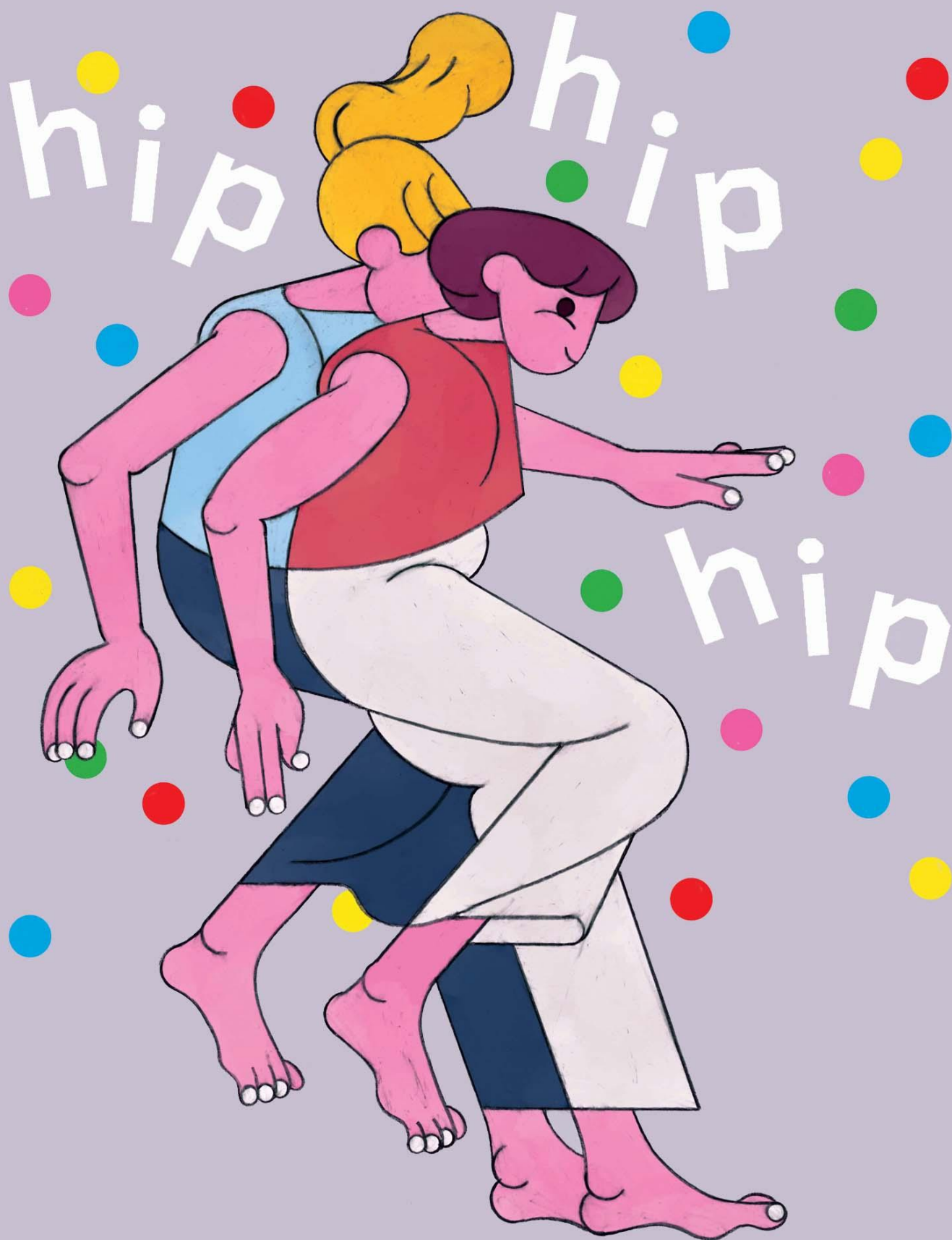




une création du Zet

hip hip hip

poème joyeux avec l'espace, le corps, la voix

Imaginons la joie comme un espace et ce spectacle comme un voyage. Les chemins qui mènent à la joie ne sont pas connus d'avance, on les cherche avec une amie à ses côtés. On invente des rituels pour faire bonne route : des chansons, des jeux - jeux de mots ou jeux dansés.



distribution :

Une création de Ornella Venica, Catherine Daele, Melody Willame et Julie Peyrat

Jeu : Ornella Venica et Catherine Daele

Mise en scène : Melody Willame et Julie Peyrat

Scéno et costumes : Estelle Bibbo avec l'aide de Justine Gerard

Couture : Sandra Brisy et Catherine Ory

Illustrations et couverture : Jérôme Delhez

les tous
petits en
crèche

Cette création commence par des rencontres avec des enfants en crèche. C'est d'abord la qualité de présence qui se rappelle à nous dans nos rencontres avec eux. L'ici, le maintenant. Etre rappelé à soi-même, à son corps, à sa voix.

De retour dans la salle de répétition, on explore la naissance d'un pas, d'un son, d'une consonne, d'une voyelle, d'un saut. Il y a tout un champ de possibles contenus en nous qui ne demandent qu'à s'articuler.

une
expérience
de la joie
et du jeu

Nous nous sommes intéressées au plaisir procuré par les sensations corporelles des activités motrices fonctionnelles comme le ramping, le quatre-pattes, la marche, le saut, l'escalade, ... Et de là, partout et toujours, incontournable, le jeu. Nous avons redécouvert que la joie était multiple : parfois ténue, parfois explosive, grande, plate, petite ou colorée, profonde ou silencieuse. Un infini de petites fêtes.

le son
la voix
les mots
et la
poésie

Dès sa naissance, l'enfant observe, cherche, imite. Le bébé s'attache particulièrement à la musique de la voix, aux mouvements de la parole.

Un peu plus tard, l'enfant apprécie les petits jeux verbaux qui font chanter la langue. Nous avons cultivé le registre du sensible autour de la voix en jouant de combinaisons, de rythmes, de gestes, de mots, ... Jusqu'à affranchir le langage de son sens pour se laisser être joué de lui.

relier
l'espace
scénique et
l'espace
public

L'espace de jeu et l'espace public sont pensés comme un tout dans une proximité de couleurs et de textures. Les enfants participent pleinement à faire monter la joie qui ne peut advenir pour les deux comédiennes qu'en leur présence. Après le spectacle, ils et elles sont invité.es à entrer dans l'espace jeu et à jouer de leurs instruments-corps, doigts-confettis et bouches déployées.

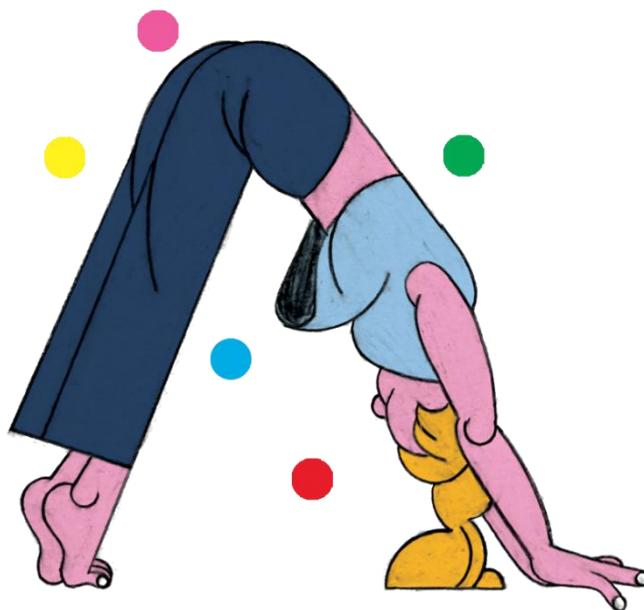
« En jouant, l'enfant découvre son espace intime, le trésor qu'il a à l'intérieur de lui. Il dialogue avec lui-même et avec les autres. Au contact de son corps, de ses perceptions, l'enfant se tourne vers l'extérieur en s'adaptant au monde et à l'autre puis vers son langage intérieur : sa petite poésie joyeuse. »

Isabelle Chavepeyer & Stéphanie Michel, « corps en mouvement au cœur de l'enfance ». Manifeste. FRAJE

hip hip hip à toi !

- Ateliers parent/enfant
- Ateliers en crèche et en classes maternelles.
- Formations artistiques destinées aux professionnel·les de la petite enfance et aux artistes.

La compagnie adapte ses propositions aux demandes.



infos pratiques

durée : 35 minutes
jauge : max 65 personnes
public : 18 mois > 4 ans
espace de jeu : 8 x 8m x 2.5m de haut
installation : 02h00

démontage : 30min

contact

chargée de diffusion :
Léa Kler - l.kle@zetetiquetheatre.be
04/262.77.88 - 0472/47.68.07

Merci pour leurs accueils en création au Centre culturel de Liège – Les Chiroux, aux Centres culturels de Chênée et d'Andenne.
Le Zet est une compagnie contrat-programmée par la Fédération Wallonie-Bruxelles.
Avec l'aide de la Région Wallonne - service APE.



rue wiertz 38 bte 0011 - 4000 Liège
+32 4 262 77 88
zetetiquetheatre@gmail.com
www.zetetiquetheatre.be