

# MAINTENANT

A woman with long blonde hair, wearing a dark blue jumpsuit covered in white paint splatters, is pouring a white powdery substance from a brown paper bag onto a wall. The wall is a light orange color and has several large, colorful paint splatters in red, yellow, blue, and green. To the left of the woman, a large sheet of paper with a colorful abstract painting is pinned to the wall. Above her, a smaller piece of paper with a similar abstract painting is also pinned. To the right, a white poster titled "PLAN D'EVACUATION" is visible on the wall. The floor is a light-colored wooden surface. In the foreground, the blurred heads of several people are visible, suggesting an audience is watching the performance.

**PETITE FORME  
DANSEE  
PARTICIPATIVE**

**ZETETIQUE  
THEATRE**

Leur travail, à elles, c'est danser.

Si tes yeux sont ouverts à les regarder et tes oreilles tendues vers leur danse, ça va leur donner de l'élan : cette envie de merveilleux qu'elles aiment.

Carambole, clavicule, caracole et mirabelle !

Tu es prêt?

Les filles auront bougé, tu auras regardé & peut-être qu'à un moment,

Ton genou aura frémi,

Tu viens?

Ton pied aura battu la mesure,

Boum boum tchac.

Ta joue aura tressailli,

Ensemble ?

Ton esprit aura frissonné,

Allez, viens ! Viens !

Et si après, il t'en reste un souvenir, une photo sentie/mentale de ce moment dansé, alors peut-être, elles se diront qu'elles ont bien travaillé !







Un projet de et avec  
Melody Willame et  
Ornella Venica.

### **Durée**

Plus ou moins 20 min +  
20 min de participation des élèves.

### **Age et jauge**

4-7 ans, deux classes en même temps  
(entre 40 et 50 élèves).

### **Cachet**

Une intervention = 250 euros.  
Les frais de déplacements et de catering sont à charge de l'organisateur.

### **Lieu**

Une salle de gym, avec un sol propre et  
un espace de jeu de 6 m sur 6 m, où les  
enfants peuvent s'asseoir et s'installer  
tout autour de cet espace.

### **Besoins techniques**

Nous sommes autonomes au niveau  
du son. Nous utilisons la lumière  
naturelle de la salle. Pour une  
intervention, nous occuperons le lieu  
pendant 3h en tout.

Nous souhaitons arriver 1h15 avant le  
moment de l'intervention pour nous  
installer et nous échauffer, et  
quittons le lieu 1h après, le temps de  
ranger et nettoyer l'endroit.





# NOTE D'INTENTION

**Parce que les enfants ne pouvaient plus venir dans une salle de théâtre.**

Et parce qu'en tant que danseuses, il ne nous était plus possible d'exercer notre métier, on en vient à se demander "Mais quel est-il ce travail que l'on fait?". Vraiment, pourquoi le mener ? Et parce que le temps passe sans enfants qui auraient vu nos danses, on en vient à se demander "A quoi bon ?" Et rond et rond, petits pas s'en vont ?

A quoi bon créer ?

A quoi bon bousculer ?

Pourquoi mettre les mains dans le cambouis ?

A quoi bon fuser les élans et jaillir les sensations ?

A quoi bon ouvrir une autre fenêtre sur le monde ?

A quoi bon vivre ensemble une émotion collective, s'en contaminer ?

Créer du lien visible et invisible entre humains ?

Susciter les sens, les réveiller ?

En serions-nous arrivés à douter - "Se sentir vivant, à quoi bon ?" -  
là-même arrivés, à douter de nous, de ce qui nous fait, de notre  
humanité?

**Urgence d'agir.** Et non et non, petits pas, tapons !

Revenir à l'indispensable : danser. Taper du pied. Faire battre les  
cœurs à l'unisson, ne pas laisser tomber. Se réveiller. Résister à la  
sclérose, être soi avec l'autre. Convoquer la joie. Jouer.

C'est l'essentielle trame narrative de notre petite forme dansée.

Et comme il sera bon d'à nouveau sentir les enfants à nos côtés.  
Retrouver ces enfants qui aident si bien à ne pas s'endormir.

Eux : devenir grand.

Nous : devenir vieux sans s'éteindre à petit feu.

Rendre aux enfants cet appétit qu'ils nous donnent : leur  
"être-au-monde maintenant".

Et plonger à leurs côtés dans cette envie urgente de plein, de  
moment présent.

Etre tribu avec eux en un instant singulier.

Alors souhaiter que la petite forme dansée prenne un tour inclusif et  
participatif.

Danser, s'égayer, jouer, s'émerveiller, ensemble : ce sera notre  
façon de résister à cette ordonnance de l'immobilité.



# MAINTENANT

Pour que demain - qui ne sera pas  
simple à vivre - puisse devenir  
vibrant.

"Dans cette petite forme, la question du travail est l'image clé que nous déclinons par la danse (quels sont nos outils : le corps, l'espace, la respiration, la voix,...) et dans le choix des costumes et accessoires, réduits par ailleurs à un essentiel. Les arts y sont convoqués comme une boîte de bricolage pour déconstruire et reconstruire le monde. D'un monde dédoublé, nous choisisons le versant ensoleillé. Nous tenons à aller vers des propositions artistiques proches et partagées. Cela motive le choix de cette forme au sein de laquelle le public agit à nos côtés."

A group of children and an adult woman are in a room with red curtains. The woman is leaning forward, interacting with the children. Some children are standing, some are sitting on the floor. The scene appears to be a theatrical or dance workshop.

UNE CRÉATION DU ZÉTÉTIQUE THÉÂTRE ASBL

POUR TOUTE INFORMATION :  
[zetetiquetheatre@gmail.com](mailto:zetetiquetheatre@gmail.com)