

# hip hip hip

*Dès 18 mois*



UNE CREATION DU ZET

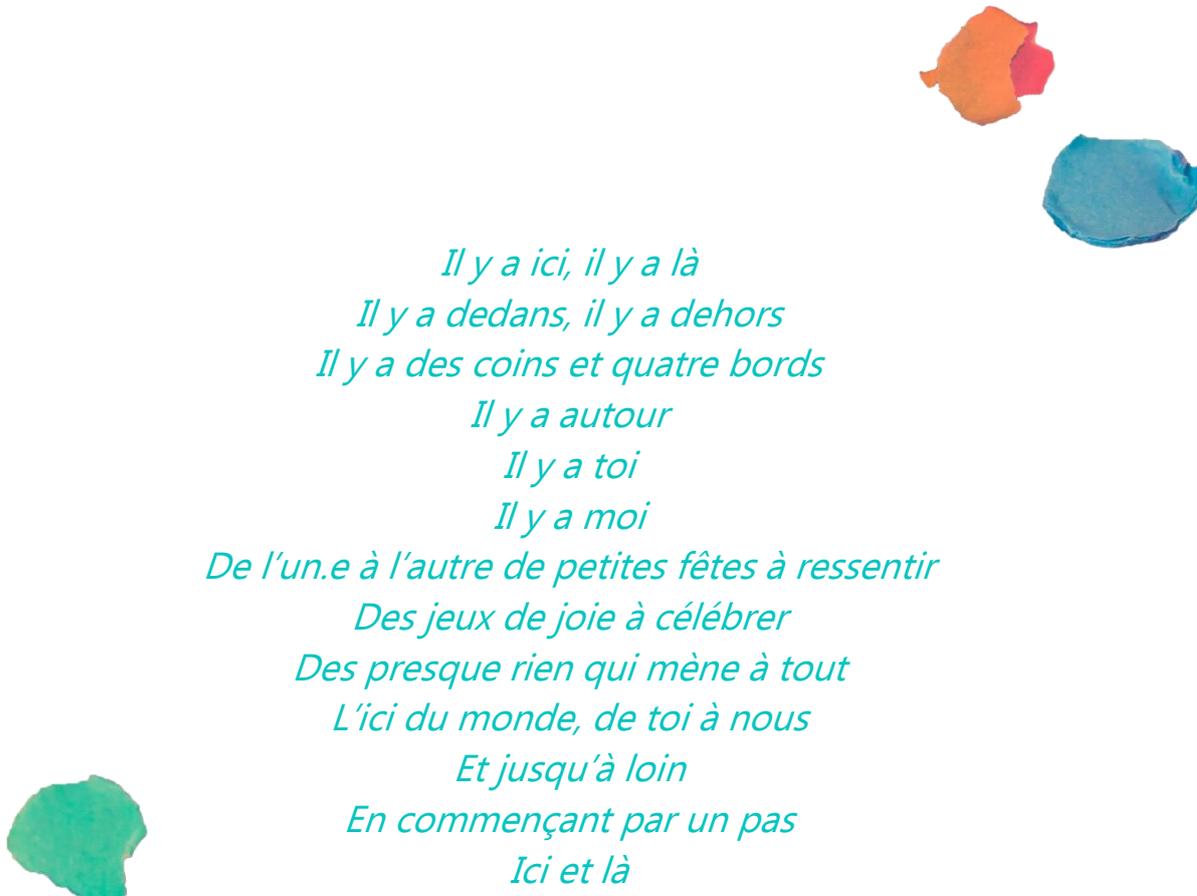
# hip hip hip

## POEME JOYEUX AVEC L'ESPACE, LE CORPS, LA VOIX.

Imaginons la joie comme un espace et ce spectacle comme un voyage. Les chemins qui mènent à la joie ne sont pas connus d'avance, on les cherche avec une amie à ses côtés. On invente des rituels pour faire bonne route : des chansons, des jeux - jeux de mots ou jeux dansés.

L'exploration des deux comédiennes se fonde sur les essentiels que leur inspire le public de la toute petite enfance : l'être pleinement "ici", l'attention à la sensation, le ludisme, la recherche d'interactions et une grande écoute.

Il y a un territoire en chaque humain, chaque humaine : une zone intime et joyeuse à déployer. Du dedans au dehors : c'est cela que "hip hip hip" souhaite célébrer.



*Il y a ici, il y a là  
Il y a dedans, il y a dehors  
Il y a des coins et quatre bords  
Il y a autour  
Il y a toi  
Il y a moi*

*De l'un.e à l'autre de petites fêtes à ressentir  
Des jeux de joie à célébrer  
Des presque rien qui mène à tout  
L'ici du monde, de toi à nous  
Et jusqu'à loin  
En commençant par un pas  
Ici et là*

## DISTRIBUTION

---

### Une création de

Ornella Venica, Catherine Daele,  
Melody Willame et Julie Peyrat

### Jeu

Ornella Venica et Catherine Daele

### Mise en scène

Melody Willame et Julie Peyrat

### Couture

Sandra Brisly

### Scénographie et costumes

Estelle Bibbo avec l'aide de Justine  
Gerard

### Avec les regards complices de

Justine Duchesne, Antoine Renard et  
Justine Gerard et Jonas Luyckx

### Photos

Nicolas Bomal



## **LES TOUS PETITS EN CRECHE**

Cette création commence par des rencontres avec des enfants en crèche. C'est d'abord la qualité de présence qui se rappelle à nous dans nos rencontres avec eux. L'ici, le maintenant. Etre rappelé à soi-même, à son corps, à sa voix. Plonger dans ce microcosme des milieux d'accueils fait d'interactions intenses et entières. La crèche est notre point d'ancrage pour déplier une création qui se cherche en lien avec son public.

De retour dans la salle de répétition, on explore la naissance d'un pas, d'un son, d'une consonne, d'une voyelle, d'un saut. Il y a tout un champ de possibles contenus en nous qui ne demandent qu'à s'articuler. En nous, il y a déjà beaucoup.

## **UNE EXPERIENCE DE LA JOIE ET DU JEU**

Nous avons voulu ce spectacle comme une expérience de la joie. Nous avons cherché les qualités de présence utiles pour qu'elle soit profonde et sincère.

Nous nous sommes intéressées au plaisir procuré par les sensations corporelles des activités motrices fonctionnelles comme le ramping, le quatre-pattes, la marche, le saut, l'escalade, ... Et de là, partout et toujours, incontournable, le jeu.

Nous avons redécouvert que la joie était multiple : parfois ténue, parfois explosive, grande, plate, petite ou colorée, profonde ou silencieuse. Un infini de petites fêtes.

## **LE SON, LA VOIX, LES MOTS ET LA POESIE**

Dès sa naissance, l'enfant observe, cherche, imite. Le bébé s'attache particulièrement à la musique de la voix, aux mouvements de la parole.

Un peu plus tard, l'enfant apprécie les petits jeux verbaux anonymes et loufoques qui font chanter la langue, qui marient les mots entre eux par la rime, l'assonance, la prosodie et lui chatouillent les oreilles. Nous avons envie de cultiver le registre du sensible autour de la voix en jouant de combinaisons, de rythmes, de gestes, de mots, ... Jusqu'à affranchir le langage de son sens pour se laisser être joué de lui.

## NOTRE CHARTE DE LA POESIE

C'est entre la pensée et le réel, Ça résonne  
Ça se sent  
Ça ne marche pas à tous les coups  
Ça crée des espaces, des décalages  
Tout s'arrête quand elle est là mais ça ne dure pas c'est éphémère  
Ça frissonne  
Ça laisse comme une trace dans ton imaginaire  
Ça se réfère au sentiment  
En tant que forme ça existe  
Ça joue avec les mots  
Avec le fond et les formes des mots  
Avec des associations qui produisent du fond sensible  
Ça détourne nos références  
C'est des rencontres improbables, des accroches inhabituelles  
Ça peut être drôle  
Ça ordonne du sensoriel, du ressenti, de l'éprouvé,  
C'est un endroit où caser les sensations fortes  
Ça nomme un invisible communément existant.  
Ça nomme le réel autrement  
Ça détaille les détails pas visibles ou moins visibles  
Ça invite à regarder via d'autres trous  
C'est une suspension  
Une présence à soi et à l'autre  
C'est une gourmandise, un accordage, une justesse  
Un dialogue silencieux  
Une sortie de route  
C'est les accumulations et les absences  
C'est les corps qui respirent qu'on entend  
C'est un ralentissement du temps  
Par une attention sensorielle précise  
C'est une illumination discrète de la vie.  
Une façon d'éclairer ailleurs  
C'est précis.  
C'est une célébration, Hip Hip Hip!

*« En jouant, l'enfant découvre son espace intime, le trésor qu'il a à l'intérieur de lui. Il dialogue avec lui-même et avec les autres. Au contact de son corps, de ses perceptions, l'enfant se tourne vers l'extérieur en s'adaptant au monde et à l'autre puis vers son langage intérieur : sa petite poésie joyeuse. »*

## RELIER L'ESPACE SCENIQUE ET L'ESPACE PUBLIC

Nous avons tenté de nous mettre à hauteur d'enfant, en conscience de son besoin de se sentir contenu mais libre de ses mouvements. D'où l'envie d'une surface de jeu suffisamment grande mais suffisamment vide, un espace qui laisse tout le potentiel pour qu'y surgisse la vie. Un monde à ouvrir. A investir. A partager.

L'espace de jeu et l'espace public sont pensés comme un tout dans une proximité de couleurs et de textures. Les enfants participent pleinement à faire monter la joie qui ne peut advenir pour les deux comédiennes qu'en leur présence. Après le spectacle, ils et elles sont invité.es à entrer dans l'espace jeu et à jouer de leurs instruments-corps, doigts-confettis et bouches déployées.

"hip hip hip à toi !"





## INFOS PRATIQUES

Durée : 35 minutes  
Jauge : max 50 personnes  
Public : 18 mois > 4 ans  
Espace de jeu : 8 x 8m x 2.5m de haut  
Installation : 02h00 / Démontage : 30min

## CONTACT

Chargée de diffusion :  
Justine Gerard – [j.ge@zetetiquetheatre.be](mailto:j.ge@zetetiquetheatre.be)  
04/262.77.88 - 0486/46.69.47



Merci pour leurs accueils de création au Centre culturel de Liège – Les Chiroux, aux Centres culturels de Chênée et d’Andenne.

Le Zet est une compagnie contrat-programmée par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Avec l'aide de la Région Wallonne - service APE.



rue wiertz 38 bte 0011 - 4000 Liège

+32 4 262 77 88

zetetiquetheatre@gmail.com

www.zetetiquetheatre.be