

RAGNARÖK

THÉÂTRE DÈS 11 ANS



UNE CRÉATION  DU ZET

RAGNARÖK

LE SPECTACLE

Connaissez-vous les dieux de la mythologie nordique ?

Parmi eux, connaissez-vous Loki ?

Ce spectacle est une enquête sur lui. Il est voyou, il sème le désordre, on dit même qu'il est un assassin. Pourquoi parler de lui alors que la mythologie nordique regorge de héros courageux et inspirants ? En quoi pourrions-nous trouver ce méchant sympathique ?

En le suivant jusqu'à Asgard, la glorieuse cité des dieux, peut-être trouverons-nous réponse à la question.

DISTRIBUTION

Écriture : Justine Duchesne et Antoine Renard

Mise en scène : Justine Duchesne

Jeu : Antoine Renard

Assistanat et costume : Justine Gérard

Création lumière et régie : Jonas Luyckx et Julien Legros

Création sonore : Julie Peyrat

Avec les regards complices de Melody Willame, Ornella Venica, Julie Peyrat et Catherine Daele

Photo : Nicolas Bomal

MÉDIATION

Après la découverte du spectacle, les artistes proposent différentes formules pour prolonger la rencontre et stimuler la réflexion avec les jeunes :

Bord de scène Philo : durée 20 à 30 minutes, directement après la représentation.

Ateliers : Un module proposant un atelier philo suivi d'un ou deux ateliers impro/théâtre.

Fiche d'accompagnement : qui propose des pistes d'activités et des ressources bibliographiques.

A L'ORIGINE

Au-delà du plaisir qu'ils procurent, pourquoi les mythes continuent-ils à nous intéresser ?

LA MYTHOLOGIE NORDIQUE



De nos jours, de plus en plus de jeux, de mangas, de séries et de films s'inspirent de la mythologie nordique. Cela nous a donné envie de découvrir cette mythologie que nous connaissions beaucoup moins que la mythologie greco-latine.

En plongeant à l'origine, dans les récits les plus anciens (*l'Edda, la Völuspá, ...*), nous avons constaté des variantes, des contradictions, des imprécisions. Cela s'explique par le fait que ces histoires furent longtemps transmises de manière orale uniquement. Beaucoup ont été perdues faute de n'avoir jamais été écrites. Pour celles qui furent sauvées de l'oubli, elles portent l'empreinte de différents conteurs, qui ont transformé peu à peu le récit.

L'idée fut dès lors de nous emparer de ces mythes et d'y apposer notre propre empreinte, de les inscrire dans notre réel.

« C'est là la joie des mythes. Le plaisir vient de les raconter soi-même – une chose que je vous encourage à faire. »

N. Gaiman

LOKI

C'est en opérant un filtre à partir du personnage de Loki que le travail de réinterprétation s'est opéré. C'est un personnage compliqué : certaines histoires le présentent comme rusé et amusant mais dans d'autres, on le découvre capable d'une grande puissance maléfique.

"On appelle décepteur (et parfois fripon, voyou, arnaqueur...) ou "trickster" en anglais un personnage mythique que caractérise une duplicité et une ambiguïté permanente et une propension à la tromperie. Il s'agit d'un être divin sage et fou à la fois. Clown et séducteur, humble et prétentieux, altruiste et cupide, solitaire car normalement étranger à toute famille, multipliant les métamorphoses, hypersexué, familier de l'inversion des sexes, (...) bref semant le désordre tout autour de lui."

J.-L. Le Quellec et B. Sergent, Dictionnaire critique de la mythologie

Nous avons l'impression qu'il pouvait nous aider à nous décoller de la vision commune sur ces histoires, une vision un peu simple, faite de gentils et de méchants.

Nous avons cherché à articuler plusieurs épisodes de la mythologie nordique dans lesquels il occupe un rôle important : les trésors des dieux, le maître d'œuvre, les pommes d'Idunn, la mort de Balder, et bien sûr, le Ragnarök. En incarnant ce personnage, en traversant les histoires de son point de vue, les mythes nous sont apparus sous un autre angle et nous avons pu créer d'autres liens scénaristiques.

Par son côté transgressif, Loki a aussi la capacité de faire bouger les lignes. Nous avons envie de parler de notre propre désir de changement aujourd'hui. Nous avons cherché à créer un récit dans lequel Loki agit comme un déclencheur vers un état du monde plus désirable.

"Tous les méchants ne commettent pas leurs atrocités pour de viles raisons. Ils ne souhaitent pas nécessairement le pouvoir, la richesse ou le retour de l'être aimé – ou en tout cas, ils s'en défendent. Ils ne veulent pas détruire le monde : ils veulent le changer (...) retourner la table, bousculer le statu quo. La proposition paraît alors plus séduisante et leur trouver des excuses plus tentant."

B. Patinaud, Le syndrome magnéto.

"L'IMAGINATION, L'OUTIL LE PLUS UTILE QUE L'HUMANITÉ AIT À SA DISPOSITION" Ursula Le Guin

C'est aussi la force de l'imagination que nous voulons approcher avec Ragnarök. L'imaginaire collectif impacte les humains, les humains impactent l'imaginaire collectif, ainsi le monde bouge. Alors que le mythe est du côté de la tradition, de l'ordre établi, notre spectacle propose un autre point de vue qui permet de déconstruire le récit dominant pour reconstruire autrement. C'est un premier pas important pour se mettre en capacité d'agir sur sa vie, pour prendre la main. Alors qu'on pourrait s'en tenir au constat désolant que "on ne peut rien faire", le spectacle cherche du côté de la fiction et des histoires une manière de résister à ce fatalisme.

" Tout pouvoir humain peut se voir opposer une résistance et céder au changement par des êtres humains. La résistance et le changement commencent souvent dans l'art. Très souvent dans notre art, l'art des mots."

Ursula Le Guin

JOUER ! LE PLAISIR EST CONTAGIEUX

"Le plaisir est un levier pour être plus curieux, découvrir, apprendre. On use de ce levier continuellement dans notre métier d'artiste en ateliers avec les publics. Il permet d'amener les participants vers un dépassement. En création professionnelle, c'est pareil : s'amuser dans le travail aide à libérer la capacité d'invention. On a très vite choisi un dispositif théâtral simple qui donne la place à la performance de l'acteur. L'enjeu scénique c'est son corps-instrument et le plaisir ludique de le voir jouer. La forme est celle d'un seul-en-scène. Un acteur pour camper tous les personnages. Dès lors, on demande au public une grande participation dans l'élaboration du spectacle. Dès nos premiers bancs d'essai, les jeunes ont réagi très positivement à ce parti-pris qui déconcertait parfois les adultes. C'est très réjouissant dans un univers hyper chargé d'images, d'effets spéciaux, de gros moyens, d'avoir fait ce choix et de constater que ça plaît aux jeunes de pouvoir eux-mêmes faire le travail d'imagination. "

Justine Duchesne, metteuse en scène.

AVEC LES PUBLICS

Le Zet aime prolonger le moment de la représentation. Comment le public a-t-il reçu la proposition qui lui a été faite ? Qu'ont-ils vécu, à quoi cela peut-il les faire penser, comment ont-ils envie d'y réagir ?

Avec Ragnarök, l'équipe propose de répondre au spectacle par le questionnement philosophique et l'impro théâtrale.

A partir des thématiques qui traversent le récit, les jeunes seront amenés à réfléchir collectivement et à jouer une situation qu'ils et elles auront imaginé.

Quelques thématiques évoquées par les jeunes après avoir vu Ragnarök :

- L'imagination
- Le bien, le mal
- Les héros, les méchants
- Le destin
- La vérité, le mensonge
- L'injustice
- ...

Conditions techniques :

2 ou 3 ateliers de 2x50 minutes pour une classe

Prévoir un grand espace dégagé ou deux locaux de plus petite taille.

Dans le cadre du "PECA" (parcours d'éducation culturelle et artistique), des aides peuvent intervenir pour financer ces ateliers.

Vous pouvez nous contacter si vous désirez construire un partenariat avec la compagnie dans ce cadre.



La compagnie

Le Zet a bientôt 40 ans. Nichée à Liège, la compagnie parcourt les centres culturels et les écoles de la Fédération Wallonie Bruxelles pour y proposer ses créations professionnelles et ses ateliers avec les publics.

Le Zet, c'est du théâtre, traversé par la danse, la création sonore et la vidéo.

Et depuis 1986, 28 créations professionnelles ont vu le jour.

C'est une centaine d'ateliers chaque année, des bambins en crèches, aux jeunes, en passant par les enfants, sans oublier les adultes qui les accompagnent.

C'est sept créateurs et créatrices, qui chaque saison, donnent naissance à de nouvelles inventions. Ce collectif d'artistes s'engage chaque jour pour rapprocher l'art du quotidien des enfants et des jeunes.

C'est depuis 2022, un lieu de création, situé à Liège, dans le quartier Saint Laurent, et qui se veut le lieu de belles rencontres artistes/participant-e-s.

Visitez notre site pour découvrir la tournée des spectacles, nos projets PECA dans les écoles, nos propositions pour la toute petite enfance, les stages et ateliers hebdomadaires pour les ados, les collaborations en IPPJ, et bien d'autres inventions encore...

CONTACTS

Le Zet, rue wiertz 38 bte0011 – 4000 Liège / 04 262 77 88

Contact diffusion : Justine Gérard / j.ge@zetetiquetheatre.be

Contact technique : Jonas Luyckx / j.lu@zetetiquetheatre.be

Merci pour leurs accueils en création au Centre culturel de Liège -Les Chiroux et au Centre culturel de Chênée.

Le Zet est une compagnie contrat-programmée par la Fédération Wallonie Bruxelles
Avec l'aide de la Région Wallonne – service APE

www.zetetiquetheatre.be