

A l'ouest

MAISON DE CREATIONS
JEUNES PUBLICS

2023-2024 :

Un nouveau cycle d'ateliers d'écriture "Sans fin l'enfance" pour les adultes.

Deux semaines de résidence de création pour les ados.

Un projet de quartier intergénérationnel en collaboration avec l'école des devoirs GASS.

Des ateliers parents-enfants en collaboration avec Les Chiroux - CC de Liège.

Un atelier de l'acteur et de l'actrice en collaboration avec la Compagnie du Singe nu.

Une formation par les Ateliers du Texte et de l'Image.

Et bien d'autres inventions encore...

Si ça t'intéresse, tu passes à l'Ouest. Ou tu visites notre site pour plus d'infos.

RENDEZ-VOUS A L'OUEST #2

Le samedi 23 septembre 2023, réouverture de nos portes au grand public, pour une soirée haute en couleurs !

19h : Lectures et chants improvisés

Cette année, la restitution des textes créés pendant l'atelier d'écriture adulte "Sans fin l'enfance" sera ponctuée d'improvisations vocales du groupe bruxellois Labophonik, en écho aux textes lus.

21h30 : Blind Test # Retourversle futur

Quelle équipe saura identifier le plus d'extraits de films, de chansons ou de génériques de nos jeunes années ?!

Psst : et pt-être qu'après 22h30, on se mettra à danser.

ADOLESCENCE

CRÉATION
2024

THÉÂTRE
DÈS 11 ANS

Prenons le cas d'un fripon, un "trickster", le personnage que nous n'aimons pas mais qui est nécessaire à l'histoire. Dans la mythologie nordique, Loki est le dieu du mensonge, de la ruse, le déclassé du panthéon scandinave. Mais s'il était le grain de sable qui vient enrayer les rouages huilés d'un monde qui tourne en rond ?

Dans ce projet, le Zet revient au seul en scène pour faire la part belle à l'imaginaire foisonnant des mythes nordiques et pour s'appropriier ses personnages, incroyablement inattendus, inspirants, et souvent drôles.

Nous avons envie de plonger dans des récits anciens afin de nous relier à l'oralité des premières transmissions d'histoires et de nous reconnecter au mystère du Mythe, à sa force littéraire. Mais sans perdre de vue la puissance du rire, son impertinence.

Le Mythe-Gardien

Nous cherchons des enseignant-e-s ou programmeur-ric-e-s intéressé-e-s par une étape de travail entre janvier et juin 2024. La forme sera légère et pourra se jouer en salle comme en école.

Deux résidences théâtre et vidéo avec des jeunes prendront pour point de départ un mythe moderne : celui des Backrooms, des mondes parallèles inventés collectivement qui pourront être le reflet de leurs préoccupations actuelles. (Du 30/10 au 03/11/23 et du 26/02 au 01/03/24 - à L'Ouest. Nous contacter pour les inscriptions)

CONTACT

Général : zetetiquetheatre@gmail.com

Diffusion : Véronique Michel - diffusion@zetetiquetheatre.be

Le Zet, à l'Ouest : rue wiertz 38/11, Liège 4000

www.zetetiquetheatre.be

L'EQUIPE ZET



Julie Peyrat
Théâtre
Création sonore

Catherine Daele
Ecriture
Théâtre

Melody Willame
Danse

Jonas Luyckx
Cinéma

Antoine Renard
Théâtre

Justine Duchesne
Direction
Mise-en-scène

Ornella Venica
Danse

Justine Gerard
Administration
Communication

Conseil d'administration :

Luc Dumont, Lucien Barel, Malvine Cambron, Jean-Louis Bertholomé, Christian Mans, Jérôme Wyn

Le Zet est une compagnie contrat-programmée (FWB-Service du Théâtre). Elle est également soutenue par le Ministère de l'Emploi de la Région Wallonne - Service APE.

Ses spectacles sont repris dans les catalogues Art&Vie et Théâtre à l'école. L'acquisition «à l'ouest» est rendue possible dans le cadre du Prêt Culture du fonds St'Art.

MAMBO

Création 23

Le Zet
Saison 23-24



MAMBO
2023

DANSE-THÉÂTRE
DÈS 3 ANS

Entre les murs d'une étonnante maison, nous suivons le parcours d'un duo mère et fille. Au sein de ce nouveau terrain d'expériences, elles s'accrochent, se cherchent, se rapprochent. Mambo, pour danser la joie des liens.

Hey Mambo ! On dirait que quelque chose pousse dans cette maison. L'enfance ?

La fille : *Nous arrivons dans cette maison et les surprises s'enchaînent. Taratata dans mes oreilles et clipcrap dans les jambes. J'ai la tête à l'envers. Ca me plaît.*

La maman : *Souvent, c'est moi qui décide. Souvent, mais pas toujours.*

DISTRIBUTION

Création collective
Danse : Melody Willame et Dominique Duszynski
Chorégraphie : Dominique Duszynski
Assistante : Ornella Venica
Mise en scène : Justine Duchesne
Conseil dramaturgique : Antoine Renard

Création lumière : Julien Legros
Création sonore : Michov Gillet
Costumes : Estelle Bibbo
Régie : Jonas Luyckx
Animation décor : Compagnie alogique
Photo : Marie-Valentine Gillard
Production : Le Zet



Avec le public en maison de repos (bourse «Un futur pour la culture»), on s'est retrouvées à proposer des jeux, des contacts, à leur montrer des extraits de chorégraphie, des petits bouts d'univers... Ces rencontres ne se trouvent pas directement transposées dans le spectacle mais elles nous ont inspirées, dans le rapport à la maison d'enfance et le lien avec leur maman. Ça agit aussi sur la qualité de présence. L'adresse à la petite enfance est exigeante. Sur le plateau, on ne peut pas flotter car les tout-petits ont une grande clairvoyance dans les liens qui se nouent. Il a fallu mobiliser cette même attitude vis-à-vis du public des aînés. Mais surtout, ces rencontres ont nourri notre impression que **l'enfance est sans fin**, qu'elle reste inscrite au cœur des strates qui nous composent à tous les âges de la vie. Y a pas d'âge pour être canaille, pas de taille maximale pour faire des bêtises ou pour jouer, tout simplement.



Le travail sur le son nous permet d'insuffler une volonté à la maison. Elle veut des jeux, elle veut des corps joyeux. L'occasion pour le duo mère-fille de renouer leur complicité.

Les maisons à jamais perdues vivent en nous.
En nous, elles insistent pour revivre, comme si elles attendaient de nous un supplément d'être.
G. Bachelard, la Poétique de l'espace.

Merci pour leur accueil aux Chiroux, centre culturel de Liège, aux centres culturels de Remicourt, Welkenraedt et Engis et au Théâtre la Montagne Magique.

MAINTENANT
2021

PETITE FORME DANSÉE
& PARTICIPATIVE
DÈS 4 ANS

De et avec Melody Willame et Ornella Venica.

Leur travail, à elles, c'est danser. Si tes yeux sont ouverts à les regarder et tes oreilles tendues vers leur danse, ça va leur donner de l'élan : cette envie de merveilleux qu'elles aiment.

Carambole, clavicule, caracole et mirabelle ! *Tu es prêt ?* Elles auront bougé, tu auras regardé et peut-être qu'à un moment, ton genou aura frêmi. *Tu viens ?* Ton pied aura battu la mesure, Boum boum tchac. Ta joue aura tressailli. *Ensemble ?* Ton esprit aura frissonné. *Allez, viens ! Viens !*

Et si après, il t'en reste un souvenir, une photo sentie/mentale de ce moment dansé, alors peut-être, elles se diront qu'elles ont bien travaillé !

Cette forme légère prend un tour inclusif et participatif et s'adresse à des groupes d'une quarantaine d'enfants en écoles ou pour un public familial, toujours en autonomie technique.

Photo : @snapp



BOSCO
2024

SPECTACLE IMMERSIF
DÈS 18 MOIS



Il y a la voix, il y a le geste,
Il y a dedans, il y a dehors
Il y a la mousse, il y a l'écorce
Il y a le chant, il y a le corps

Bosco, c'est un terrain à découvrir et à ressentir. A apprivoiser.

Notre Bosco est parsemé de couleurs et on y chante. Curieuses de tout, on s'y laisse surprendre par ce que l'on voit, ce que l'on touche, ce qu'on entend.

Tu peux entrer dans ton Bosco toi aussi et même, t'y envelopper, en profiter.

Est-il doux ? Frais ? Moelleux ? Qu'est-ce qu'il s'y dit ? Qu'est-ce qu'on y parle ?

Tu es le bosco. Le bosco c'est toi.

DISTRIBUTION

Par Ornella Venica et Catherine Daele.
Accompagnement artistique : Melody Willame et Julie Peyrat
Photo : Nicolas Bomal

A découvrir en avant-première aux
Chiroux les 14, 15 et 16 mai 2024
(crèche, accueil et M1).

" Au fond, un poème, c'est souvent ça, de simples regards, des mouvements de lèvres, la façon dont tu peux caresser une aîle, une peau, une carapace"
Carl Norac

Des poésies en mots et en mouvements. Une autrice et une danseuse. Pour expérimenter avec les tous-petits la rencontre du "dire" et du "danser".

LE CHANT
DE LA
BALEINE
2020

FICTION SONORE LIVE
DÈS 8 ANS



Spectacle à jouer en salle équipée pour une jauge de 130 spectateurs.

Forme légère à jouer en classe.

L'histoire est aussi disponible en podcast sur le site de la RTS et sur Spotify.

"Au rayons des écritures remarquables, il faut souligner aussi la plume de Catherine Daele qui signe *Le Chant de la Baleine* (dès 8 ans), subtile incursion dans le deuil. Là encore, ce pourrait être désespérément noir – mais l'écriture, la mise en scène et le jeu font rebondir la pièce sur de ludiques et imprévisibles tremplins. Dans un univers sonore très travaillé (bruitages à vue, enregistrements d'ambiances, musique cousue main), le conte réussit à nous faire sourire sur fond d'amitié entre une petite fille qui a perdu sa maman et un petit garçon qui va l'aider à soigner ses blessures. Enlevée, la pièce nous emmène sur des chemins oniriques où baleines et sirènes célèbrent l'imaginaire et la résilience des enfants."
Catherine Makereel, *Le Soir*, 22.08.2022

DISTRIBUTION

Création collective
Jeu : Julie Peyrat et Charlotte Larguier
Mise-en-scène : Justine Duchesne.
Ecriture : Catherine Daele.
Création sonore : Michov Gillet et Julie Peyrat.
Création lumière : Julien Legros et Gabrielle Guy
Le Zet avec Gabrielle Guy
Photo : Emilie Abad-Perick

ENFANCE

PETITE ENFANCE