

FICHE D'ACCOMPAGNEMENT

POUR POURSUIVRE LA CREATION, POUR PROLONGER LE PLAISIR !

LE ZET, C'EST QUI, C'EST QUOI ?

Le Zet est une compagnie de créations jeunes publics. Toutes les tranches d'âge sont concernées par notre projet, depuis les enfants de la crèche, en passant par le maternel et primaire, sans oublier le public adolescent. La multidisciplinarité fait partie de l'ADN de la compagnie ; théâtre, danse, écriture, vidéo, son.

Sous notre toit (au théâtre, à l'école, en bibliothèque) spectacles et ateliers sont les facettes d'un même acte : CRÉER. Être en création avec les jeunes publics, c'est proposer aux enfants et aux jeunes de voir des spectacles professionnels mais c'est aussi mettre à leur disposition de multiples postures créatives : sentir, essayer, faire, réinventer. Les enfants et les jeunes sont nos partenaires de créations et nous sommes les leurs, en spectacle ou en atelier. Nous souhaitons être une source de propositions artistiques à laquelle ils pourront s'abreuver pour créer. Avec ou au-delà de nous. Et ainsi initier des mouvements qui nous échappent, qui nous étonnent, qui passeront par ici et repasseront par-là, qu'on reverra un jour. Ou pas.

Écrire, danser, jouer pour et avec eux !

Découvrez tous nos projets de création :



A VOUS DE JOUER !

CULTIVER SANS FIN L'ENFANCE

1. Demander à son grand-parent (ou parent) :
 - Quelle est votre plus grande bêtise ?
 - A quoi jouiez-vous quand vous étiez petit ? Y jouez-vous encore ? Si non, pourquoi ?
 - Que faisait-il.elle enfant, qu'il.elle ne se permet plus de faire aujourd'hui ?
2. Apporter en classe une photo de la personne interviewée, présenter cette personne au groupe et faire le compte-rendu des réponses données.
3. En groupe classe, prolonger la discussion en partageant la parole autour de questions ouvertes telles que :
 - *C'est quoi une bêtise? Est-ce qu'il y a des bonnes et des mauvaises bêtises ?*
 - *Est-ce qu'il y a une différence entre une bêtise d'adulte et une bêtise d'enfant ?*
 - *Est-ce qu'une maman reste une maman toute sa vie, même quand son enfant devient adulte ? Qui décide alors, la maman ou l'enfant ?*
 - *Est-ce qu'un parent, ça joue ou bien seuls les enfants peuvent jouer ?*

LA MAISON VIT

Jouer au loto sonore et identifier les bruits de la maison :

**LA DANSE**

1. Faire bouger le corps grâce à l'imaginaire en s'aidant de la musique du spectacle :

- Partager la classe en deux. Proposer aux enfants qui vont danser qu'ils imaginent qu'il y a de la pluie qui tombe de plus en plus et que des flaques se forment au sol. Enfiler ses bottes "imaginaires" et son manteau. Tous.tes ensemble, sauter dans une flaque géante (vous pouvez lancer la musique). Imaginer un paysage de pluie et danser en tournant, en sautant, en éclaboussant, en jouant des grandes bottes imaginaires, en faisant des grands pas, en se secouant pour faire partir toute l'eau, en faisant glisser l'eau sur tout le corps avec ses mains... Une fois que la musique est finie, demander à l'autre groupe qu'il explique ce qu'il a pu voir à travers les danses des copains. Était-ce un paysage? Des montagnes? De l'eau? Quels étaient les gestes qui permettaient de bien voir les jeux sous la pluie ? Echanger les groupes.

2. Prendre un objet du quotidien (un crayon, une brosse à dent...). Sur la musique du spectacle, imaginer que l'objet que l'on tient ne fait pas du tout ce qu'il devrait faire. Une brosse à dent va s'amuser à faire danser la main, faire déplacer le corps et quand la musique s'arrête tout redevient normal, le corps est tranquille, plus rien ne bouge et ainsi de suite. L'objet emmène le corps ailleurs, au sol, en l'air, d'un côté puis l'autre et le danseur peut vraiment aussi s'amuser de la rythmique que la musique pour bouger.

Playlist du spectacle :

Papa loves mambo – Perry Como
 For Malena – Marc Ribot
 Sing Sing Sing – Louis Prima
 Mambo italiano – Dean Martin
 Gopher Mambo – Yma Sumac
 Minnie the moocher – Cab Calloway
 Tipitina - Professor Longhair
 Yabassa - Clanadonia

**POURSUIVRE EN LECTURE**

- **Maman** - Mayana Itoiz

Tous les soirs, au moment du coucher, un petit garçon imagine que sa maman se métamorphose.

- **Une maison très spéciale** – Ruth Krauss et Maurice Sendak

Le petit garçon chante sur un air de jazz cette maison fantastique où l'on court, l'on chante, l'on danse et tout le monde crie : « Encore ! »

- **On aurait dit** – André Marois

Quand deux enfants qui jouent ensemble laissent libre cours à leur imagination, ils ont soudain le pouvoir de changer le monde !