

# MAMBO

DANSE-THÉÂTRE  
DÈS 3 ANS



UNE CRÉATION  
DU ZET



# MAMBO

Mambo est un spectacle de danse-théâtre. Entre les murs d'une étonnante maison, nous suivons le parcours d'un duo mère et fille. Au sein de ce terrain d'expériences, elles s'accrochent, se cherchent, se rapprochent. Mambo, pour danser la joie des liens.

Hey Mambo ! On dirait que quelque chose pousse dans cette maison. L'enfance ?

La fille :

*"Nous arrivons dans cette maison et les surprises s'enchaînent. Taratata dans mes oreilles et clipcrap dans les jambes. J'ai la tête à l'envers. Ça me plaît. "*

La maman :

*"Souvent, c'est moi qui décide. Souvent, mais pas toujours."*



## DISTRIBUTION :

Création collective

Danse :Melody Willame et Dominique Duszynski

Chorégraphie : Dominique Duszynski

Assistante : Ornella Venica

Mise en scène : Justine Duchesne

Conseil dramaturgique : Antoine Renard

Création lumière : Julien Legros

Création sonore : Michov Gillet

Costumes : Estelle Bibbo

Régie : Jonas Luyckx

Animation décor : Compagnie alogique

Photo : Marie-Valentine Gillard

# L'INTENTION ARTISTIQUE : CULTIVER SANS FIN L'ENFANCE

Au départ il y a Nelly, 85 ans. C'est la grand-mère de Mélo (l'une des deux danseuses). Elle s'éteint petit à petit mais elle adore toujours manger des merveilleux, boire une bière spéciale le soir. Nelly qui a un besoin urgent de caresse, qui ment quand elle a fait une bêtise, qui pleure, qui fait des crises parce qu'on ne l'écoute pas, qui voudrait encore danser pour être plus légère .... "J'aime sentir sa gourmandise, ses sautes d'humeur. Mais qui est-elle ? Est-ce que je lui ressemble ? Que m'a-t-elle transmis ?"

Le second moteur de la création provient d'une expérience en ateliers. En 2019 et 2020, nous avons mené des ateliers où des jeunes enfants et des personnes âgées en maison de retraite dansaient ensemble. Nous avons été touchées par les points communs entre ces deux âges pourtant à l'opposé : ils partagent une spontanéité, un goût pour le jeu. L'appétit de vie qui explose chez les tous petits ressurgit chez les plus âgés par vague quand il est stimulé lors des moments dansés.

Sur base de ces expériences, nous avons mis en place un processus de création avec en son cœur l'idée de perméabilité entre les générations, pour qu'elle irrigue la matière du spectacle : travailler au contact des plus âgés, s'adresser aux plus jeunes (en proposant régulièrement des bancs d'essai avec des classes-partenaires) et surtout, composer une équipe elle-même issue de deux générations différentes. Melody Willame invite Dominique Duszynski.

*Y a pas d'âge pour être  
canaille, pas de taille  
maximale pour faire des  
bêtises ou pour jouer,  
tout simplement.*

Avec le public en maison de repos, on s'est retrouvées à proposer des jeux, des contacts, à leur montrer des extraits de chorégraphie, des petits bouts d'univers... Ces rencontres ne se trouvent pas directement transposées dans le spectacle. Mais elles nous ont inspirées, dans le rapport à la maison d'enfance et le lien avec leur maman.

Ça agit aussi sur la qualité de présence. L'adresse à la petite enfance est exigeante. Sur le plateau, on ne peut pas flotter car les tout-petits ont une grande clairvoyance dans les liens qui se nouent. Il a fallu mobiliser cette même attitude vis-à-vis du public des aînés.

Mais surtout, ces rencontres ont nourri notre impression que l'enfance est sans fin, qu'elle reste inscrite au cœur des strates qui nous composent à tous les âges de la vie. Y a pas d'âge pour être canaille, pas de taille maximale pour faire des bêtises ou pour jouer, tout simplement.

# LA MAISON VIT

Pour trouver un fil rouge au cœur d'une exploration d'une enfance sans fin et sans âge, nous avons glané des souvenirs. Lesquels nous ont mis sur la piste de la maison d'enfance et par la suite, de la maison rêvée, imaginaire, magique.

Mélo et Do vont faire l'expérience d'une maison qui vit plus que d'ordinaire. Sous les grands draps blancs, la maison dort. Puis peu à peu, les personnages ôteront les draps pour s'installer et peu à peu, la maison libèrera ses surprises.

Nous aimons introduire l'imaginaire dans nos spectacles pour proposer un univers riche de possibles, désirable. La magie dans Mambo, c'est comme l'opération par laquelle les personnages réalisent leurs désirs enfouis. C'est comme si la maison leur disait : "servez-vous de moi pour éprouver votre liberté, repousser vos limites, pour animer votre propre créativité, fabulez, jouez avec moi." Pour ressortir un peu plus vif de la traversée, gagner quelques degrés d'intensité.

La maison est le premier lieu des repères d'un enfant. Repères affectifs ou spatiaux. La maison est un abri, un corps enveloppant et protecteur. C'est également un terrain d'expériences sensorielles, avec des murs, des portes qui s'ouvrent et se ferment, des fenêtres, un sol en bois, en pierre ou en moquette, des meubles durs ou moelleux, profonds ou non, des odeurs et des bruits, des coins chauds ou froids. La maison est peuplée de bruits : tic-tac de la pendule, ronron du réfrigérateur, grincements du parquet, claquements de porte, bruit de fond de la télé... et d'odeurs. La maison vit. C'est un travail sur le son qui nous permet d'insuffler une volonté à la maison. Elle veut des jeux, elle veut des corps joyeux. L'occasion pour le duo de renouer leur complicité. La maison de Do et Mélo est une maison vivante et joyeuse souvent. Une maison qui pulse au rythme de la musique.

*J'aimerais qu'il existe des lieux  
stables, immobiles, intangibles,  
intouchés et presque intouchables,  
immuables, enracinés ; des lieux qui  
seraient des références, des points  
de départ, des sources.*

Georges Perec, *Espèces d'espaces*.

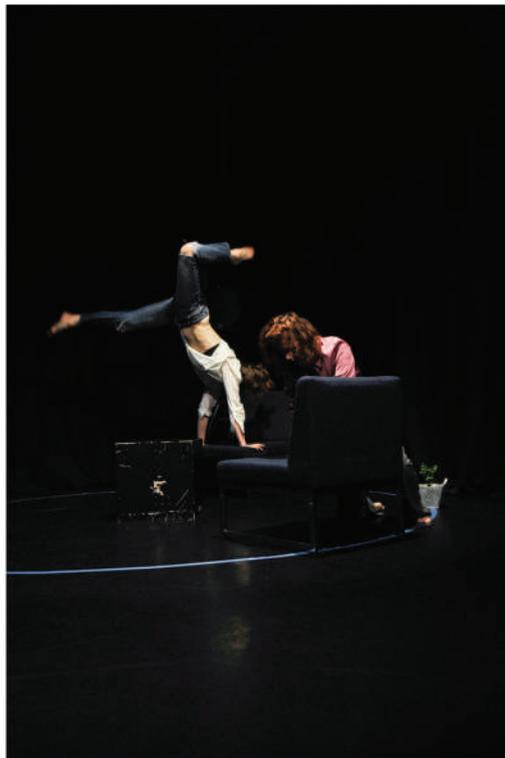
*Les maisons ā jamais perdues vivent en  
nous. En nous, elles insistent pour revivre,  
comme si elles attendaient de nous un  
supplément d'être.*

G. Bachelard,  
*Poétique de l'espace*

*Le foyer, un lieu de repli frileux où l'on s'avachit devant la télévision en pyjama informe ? Sans doute. Mais aussi, dans une époque dure et désorientée, une base arrière où l'on peut se protéger, refaire ses forces, se souvenir de ses désirs. Dans l'ardeur que l'on met à se blottir chez soi ou à rêver de l'habitation idéale s'exprime ce qu'il nous reste de vitalité, de foi en l'avenir.*

Mona Chollet, Chez soi.

## LE PLAISIR CONTAGIEUX DE LA DANSE



Pour trouver les musiques de nos spectacles, lors des premières explorations, nous cherchons dans le répertoire celles qui ont la couleur d'un état que nous voulons approcher. Quand il s'agit de les choisir, c'est souvent une question de feeling, de désir : le désir qu'elles ont éveillé et maintenu en nous. Ce qui est formidable, c'est que le plaisir qu'elles nous procurent est souvent partagé avec le public : dans la salle, on sent que les spectateur-riche-s sont eux aussi contaminés par l'envie de danser. Le public trépidant, balance la tête ou bat du pied.

Que dire de plus ? La pure joie de danser...  
Mambo !

### PLAYLIST DU SPECTACLE :

Papa loves mambo - Perry Como  
For Malena - Marc Ribot  
Sing Sing Sing - Louis Prima  
Mambo italiano - Dean Martin  
Gopher Mambo - Yma Sumac  
Minnie the moocher - Cab Calloway  
Tipitina - Professor Longhair  
Yabassa - Clanadonia

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

L'équipe de Mambo est composée de :

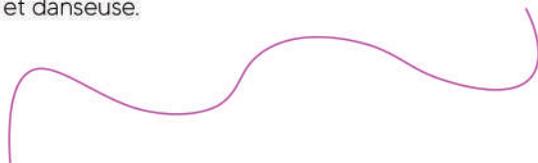
Melody Willame (créatrice et interprète)

Ornella Venica (co-créatrice et assistante)

Justine Duchesne (mise en scène)

Le trio avait déjà donné naissance à *Petites Furies* et *Qui Vive!*

*Mambo* s'est construit cette fois aux côtés de Dominique Duszynski, chorégraphe et danseuse.



Après avoir passé une dizaine d'années, entre 1983-1992, dans la compagnie de Pina Bausch où elle a dansé dans des spectacles mythiques (*Le Sacre du printemps*, *Kontakhof*, *Les 7 péchés capitaux*, *Viktor*, *Arien*, ...), Dominique Duszynski poursuit son travail de recherches et d'expérimentations en enseignant mais aussi en créant des chorégraphies pour danseurs et acteurs, en symbiose avec des metteurs en scène ou seule. « Fuga », « Barroco », « Luz », « Riff » l'amènent à se produire en Fédération Wallonie et à l'international. Jusqu'en 2018, elle collabore en tant qu'assistante à la chorégraphie et accompagne d'actions artistiques les créations de Michèle Noiret. Durant cette période, elle poursuit son rôle d'œil extérieur pour certains chorégraphes (Ennio Sammarco, Marielle Moralès, Le théâtre de l'Evni...)

En 2018 et 2019, elle réalise 'Hymne' où elle est interprète en duo avec la pianiste Nao Momitani et 'Velvet' une pièce pour 10 danseurs dans le cadre du Festival Corpus Focus à Bordeaux.

En 2020-2021, elle présente son nouveau solo 'Else' et entame une création collective au sein du Zet.

# PRODUCTION

Les artistes ont bénéficié d'une bourse (un futur pour la culture) pour mener leurs recherches sur l'intergénérationnel auprès d'un public en maison de retraite. Parallèlement, leurs ateliers en milieu scolaire leur permettent d'être en contact régulier avec les enfants. La création est produite par le Zet, compagnie contrat-programmée par la FWB et qui reçoit le soutien de la Région Wallonne (Service APE).

Merci pour leur accueil aux Chiroux, centre culturel de Liège, aux centres culturels de Remicourt, d'Engis, de Welkenradt et au Théâtre la Montagne Magique.

## AU CONTACT AVEC LES PUBLICS

Le Zet aime proposer des projets collaboratifs avec les publics. C'est sa manière de défendre le spectacle vivant comme un espace d'expériences à partager et de mettre l'art au service du lien.

Dans cet esprit, les artistes multiplient les propositions pour œuvrer main dans la main avec chaque partenaire. Le spectacle est né de rencontres, de partenariats. Nous aimerions renouveler des projets de pratique avec les publics une fois la création en tournée. Il pourrait s'agir d'ateliers danse intergénérationnels, d'ateliers d'écriture pour adultes sur le thème "sans fin l'enfance" ou de bien d'autres inventions encore ! Nous sommes disponibles pour rêver ces projets avec les médiateur·rice·s culturel·le·s.



@snapp

# INFORMATIONS TECHNIQUES

Ouverture : 8 m  
Profondeur : 6 m  
Hauteur : 4 m  
Durée : 45 minutes  
Montage : 5h30  
Démontage : 1h30  
Jauge : 130

## CONTACT

Le Zet, Rue Wiertz 38 bte 11 - 4000 Liège  
04 262 77 88

[zetetiquetheatre@gmail.com](mailto:zetetiquetheatre@gmail.com)  
[diffusion@zetetiquetheatre.be](mailto:diffusion@zetetiquetheatre.be)

[www.zetetiquetheatre.be](http://www.zetetiquetheatre.be)

