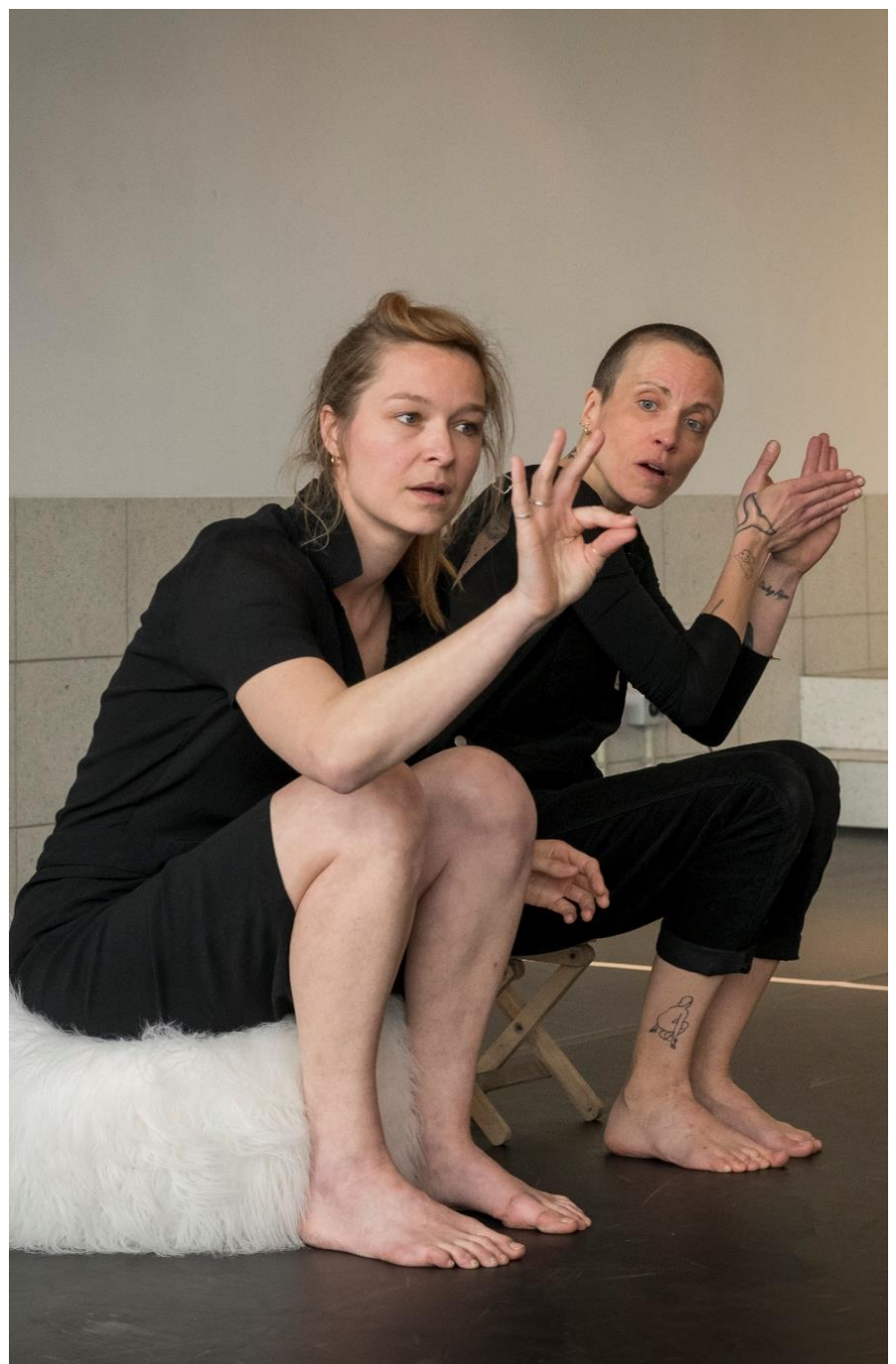


BOSCO



Un spectacle immersif, une improvisation collective menée par Ornella Venica et Catherine Daele.

Tout public à partir de 18 mois.



Crédit photos : Nicolas Bomal

Chaque paysage, chaque décor, chaque corps est un nouveau terrain à découvrir, à ressentir, à comprendre.
Tu peux entrer dans ton Bosco. Le nôtre est parsemé de couleurs & on y chante, on y est curieuses de tout et on se laisse surprendre par ce que l'on voit et ce que l'on touche.

Tu peux entrer dans ton Bosco ou te laisser envelopper par lui, il est doux & moelleux. C'est toi qui le veux, qui le peux, c'est toi qui décide.

Quand on traverse le Bosco avec toi, on peut se reconnaître. Ou se chercher encore un peu. On peut se regarder ou attendre que l'autre regarde.

Tu es ton Bosco.

Peu de choses suffisent pour que tu t'animes, pour que Bosco te fasse jouer & danser.

**bois en italien*



Le Zet et la petite enfance

Pour continuer à interroger notre rapport à la narration dans nos créations danse/petite enfance (après "Ultra", "Petites Furies", "Qui Vive" et "Mambo", pour les enfants du maternelle), nous nous mettons à l'œuvre au cœur d'un chantier de poésies en mots et en mouvements. Pour expérimenter avec les tous-petits la rencontre du "dire" et du "danser" :

*" Au fond, un poème, c'est souvent ça,
de simples regards, des mouvements de lèvres,
la façon dont tu peux caresser une aile, une peau, une carapace" (Carl Norac)*

Au Zet depuis près de quinze ans, Catherine Daele, autrice, n'avait jusqu'ici jamais travaillé sur un projet pour la petite enfance, privilégiant plutôt l'écriture pour le primaire, les adolescents et les adultes. Depuis 22, elle observe le travail de ses comparses, Ornella Venica et Melody Willame, lors d'ateliers danse en crèche en vue de se familiariser avec ce public et d'écrire et jouer pour eux. Elle explore également lors de séances de lecture en crèche le lien des petits à l'album, d'une part et au poème, d'autre part.

Ornella Venica et Melody Willame ont quant à elles une riche expérience en crèche. Entamée en 2010, par le biais de projets "Art et Petite Enfance" (à l'initiative d'Ekla/anciennement CDWEJ), elles interviennent régulièrement en tant que danseuses dans les milieux d'accueils mais aussi dans le cadre d'ateliers parents-enfants.

"Bosco" sera leur première création à toutes trois pour les enfants dès 18 mois : Melody Willame à la chorégraphie et Ornella Venica et Catherine Daele au plateau, co-créatrices et interprètes.

Les artistes se distancient du traditionnel rapport frontal pour mieux s'accorder aux publics des tous-petits. La proposition prend donc un tour participatif pour les spectateurs.

Elle se pense aussi en autonomie technique, en lumière naturelle et avec un dispositif scénique très léger. Fondée sur cette recherche d'accordage au public, elle cheminera et se transformera par phases de maturation successives, au contact des groupes d'enfants rencontrés.

Calendrier :

Présentée aux Chiroux lors d'une première étape en octobre 2022, la création a évolué vers une nouvelle étape, qui fait l'objet de bancs d'essai en avril 2023 avec une crèche liégeoise et de séances dans des crèches à Embourg et pour les familles au Centre culturel d'Andenne.

Une nouvelle résidence se tiendra fin de l'été et à la rentrée de septembre, qui permettra de faire évoluer la création vers une nouvelle étape, programmée dans le cadre du Festival Babillages l'Art et les tous-petits aux Chiroux à Liège à l'automne 23.

Suivront deux résidences avec les publics des Bibliothèques d'Angleur et Chênée.

En 24-25, la tournée pourra se poursuivre et "Bosco" de se réinventer aux contacts des publics pour une éventuelle programmation aux Rencontres Jeunes Publics de Huy en 2025.



Note d'intention du projet

"La séparation de la scène et de la salle est un état à dépasser.

Les spectateurs voient, ressentent et comprennent quelque chose pour autant qu'ils composent leur propre poème.

C'est la capacité des anonymes, la capacité qui fait chacun-e égal-e à tout autre." J. Rancière, Le spectateur émancipé.

Nous sommes une compagnie jeunes publics. Afin de remplir notre mission de création et d'éveil artistique, nous plaçons le public au cœur de nos recherches. Dans cet esprit, nous mettons régulièrement en place des partenariats avec des professionnels issus d'autres secteurs. Toucher le jeune spectateur et sa famille tant en termes de création que d'action culturelle requiert une recherche et des efforts à long terme. Et des relais, des synergies. C'est ce que nous avons la chance de trouver auprès des bibliothèques et centres culturels qui sont partenaires autour de "Bosco".

Ce projet se base sur une dynamique existante orientée par une vision commune et de projets collectifs pour les familles. Il est riche de l'expérience et du contact régulier entre les bibliothèques, les permanences one, les centres culturels qui tous connaissent bien les besoins de ces publics, les freins qu'ils rencontrent à l'accès à la culture, leurs goûts. C'est une approche qui, nous l'avons compris, est mobilisée dans leur PQDL. Nous nous joignons donc à ce maillage culturel, au service de plus de rencontres.

Les adultes sont autant concernés par notre recherche que le premier public des tout-petits car créer du lien est fondamental dans le moment de la réception de l'objet culturel.

Une proposition artistique pour les tous-petits a de particulier qu'elle est un temps qui échappe au remplissage, un temps qui peut se suspendre et qui invite à la présence tranquille, qu'on soit grand ou petit. C'est une proposition de cadre de sécurité pour les familles. C'est aussi une démarche pour poser autrement leur rapport à la culture : en allant à la rencontre d'autres modes de relation au réel. Et en privilégiant une appropriation du français en le décalant du registre utilitaire de la langue et en visant la poésie.

Formellement, Bosco se construit comme un espace de possibles. L'idée est de mettre en jeu notre créativité en mots et en mouvements en écho à celle de l'enfant et de ses parents. Notre mission serait dès lors de reconnaître et de donner "corps" au désir d'expression et de communication des spectateurs.

Bosco n'est pas notre première incursion vers la petite enfance. Loin de là puisque nous menons depuis plusieurs années des ateliers parents-enfants, nous intervenons dans des crèches, ... Mais jusqu'ici, il s'agissait d'ateliers uniquement axés sur un travail corporel. Car la danse touche directement les très jeunes enfants. Il n'y a pas de problème de "compréhension". A présent, avec Bosco, notre envie est de nous emparer du texte : comment les tous-petits s'en nourrissent également ? Car nous sentons qu'il y a chez eux une soif de "matières-mots".

Chanter et danser / dire et bouger : le geste et le son sont indissociables chez le tout-petit.

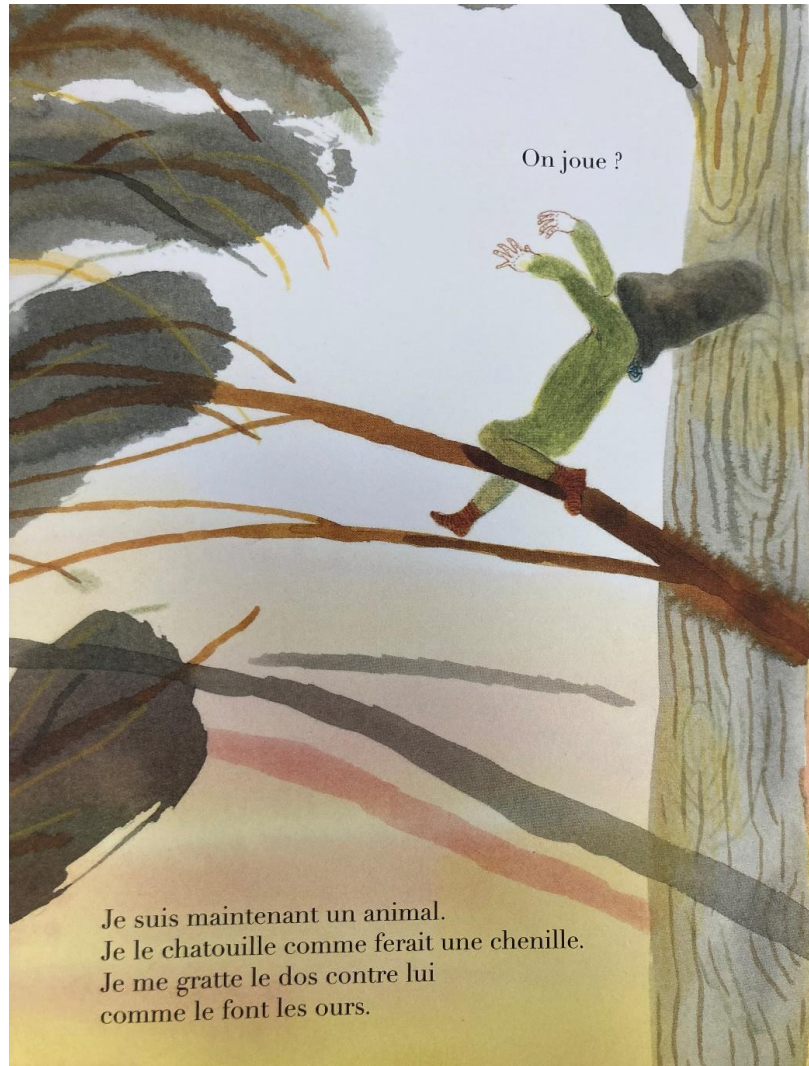
Pour les adultes : nul besoin d'être danseur pour communiquer autrement par le corps avec son enfant. Nul besoin d'être bon lecteur pour entrer dans la poésie des albums – le focus sera mis sur l'instant présent, l'être-là en simplicité, la disponibilité, l'écoute. Dans l'*égale capacité* dont parle Jacques Rancière que nous avons placé en exergue de cette note d'intention.

Penser la réception par les publics

La méthode de travail s'apparente au mode "recherche-action" puisque l'ensemble du projet se réajuste (artistiquement et dans son adresse aux publics) après les évaluations avec le public et avec les partenaires.

Lors de la période allant de septembre 23 à juin 24, nous élaborerons un livret d'accompagnement de Bosco. Nous pourrions compter sur le soutien des bibliothèques d'Angleur et de Chênée dans ce cadre.

Ce livret sera composé de deux parties : l'une destinée au public des familles – un livret ludique à destination des enfants et de leurs parents et une bibliographie d'ouvrages jeunesse en continuité thématique ; la seconde au public des professionnels qui offrira une notice, un mode d'emploi pour décliner l'expérience de Bosco en synergie avec une bibliothèque, un centre culturel, une consultation one, un tiers-lieu, etc...



S'y ajoutera un article réflexif sur le projet, relatant le processus de création, de synergie avec les partenaires qui ont soutenu la création du projet et les possibilités d'exploitation sur d'autres terrains d'action.

Contact :

Le Zet Rue Wiertz 38/11 4000 Liège
04 262 77 88 Zetetiquetheatre@gmail.com

Crédit photos : Nicolas Bomal

Illustration empruntée à Sara Donati, Parler avec les arbres, Ed. du Rouergue