

LE CHANT DE LA BALEINE

FICTION
SONORE
LIVE

UNE CREATION
DU ZET



LE CHANT DE LA BALEINE

Pièce lauréate du prix jeunesse organisé par les EAT (écrivains associés du Théâtre) - 2019 et lauréate du fonds Gulliver, création radio 2020.

C'est l'histoire d'Ethel, sept ans. Forte de son imaginaire d'enfant, elle explore les facettes d'un deuil lourd à porter, celui de sa maman. Le cimetière est devenu un refuge et son terrain de jeu. Elle y rencontre Victor, dix ans. Difficile de trouver plus différent que ces deux-là : Ethel est sauvage et impolie ; Victor a tout l'air d'un garçon timide et raisonnable. Passées les premières querelles, une amitié se noue entre eux. Les voilà partis pour un voyage fantastique où sirènes espiègles et baleines chantantes aideront à guérir les blessures.



Création collective

Mise en scène : Justine Duchesne

Ecriture : Catherine Daele

Création sonore et musicale : Michov Gillet, avec la participation de Julie Peyrat

Jeu : Julie Peyrat et Charlotte Larguier

Création lumière : Julien Legros & Gabrielle Guy

Scénographie collective avec Gabrielle Guy

Il existe deux versions du spectacle qui diffèrent par leur jauge et leurs impératifs techniques :

- **Une légère**, suivie d'une discussion philosophique qui nous permet de jouer dans les classes ou les petits lieux non-équipés. N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations !

- **Une version salle** avec bord de scène thématique, que nous vous présentons ici.

AGE DU PUBLIC : DE 8 A 12 ANS

DUREE : 50 MIN

JAUGE : 130 SPECTATEURS MAXIMUM

Données techniques version salle :

> Une fiche technique complète est disponible sur demande <

MONTAGE : 5H

DEMONTAGE : 1H30

ESPACE PLATEAU : 7 x 6 x 3,20M DE HAUT

(adaptation possible - nous contacter)

OCCULTATION INDISPENSABLE



Des fusées d'amour et d'humour surgissent là où la fable se tend, dans ce cimetière, où la tombe de la mère devient le lieu secret de l'enfance. Les dialogues sont marqués du son du réel enfoui dans les vives réparties d'Ethel et Victor... Les filtres ne sont pas encore mis en place, les normes ne sont pas encore fixées et chaque réplique, chaque geste sont porteurs d'une profonde curiosité, traversés d'un étonnement philosophique, d'une joie mélancolique qui transforme l'émotion en une expérience intime et collective à la fois. (...) C'est une pièce pour jeune public et c'est tout autant et littéralement une pièce pour tous les âges."

Daniel Simon

<https://lecarnetetesstants.net/2019/08/10/dae-lechant-de-la-baleine/>

NOTE D'INTENTION

Parler de la mort pour rendre la vie plus forte.

Le Chant de la Baleine affirme le caractère précieux d'être en vie. De notre point de vue, la mort est l'affaire des vivants, de tous les vivants et les enfants en font partie ! Comme la musique n'existe qu'avec le silence, le blanc avec le noir, le vide avec le plein, la vie n'existe qu'avec la mort. Faut-il proposer cette réflexion fondamentale aux enfants? Plusieurs arguments plaident en faveur d'un oui.

Parler de la mort, oui, mais comment?

Nous concevons le rôle d'un artiste qui s'adresse à la jeunesse comme un soutien à faire émerger des pistes émancipatrices, pour l'aider à bien grandir, à opérer des choix de vie. Le chemin que nous proposons aux enfants est celui de la fiction parce qu'il permet, comme les jeux que les enfants s'inventent, une transposition, une précieuse mise à distance qui ouvrent les portes d'une implication et d'une expression personnelle et profonde. Aux rayons des jouets, des livres et des films qui se destinent à la jeunesse, les éléments associés à la mort ne manquent pas et l'enfant en joue souvent sans prendre de pincettes. Mieux. Il est possible qu'il s'en trouve plus fort.

Des personnages positifs et résistants.

Notre intérêt s'est porté sur ce texte, parce qu'il dépeint le portrait de deux enfants créatifs et dégourdis, loin de tout misérabilisme. Cette attitude positive offre une forme de résilience active : même dans une situation dramatique, la force de l'imaginaire et du jeu peut prendre le dessus. C'est presque un pied de nez à la mort que ces enfants tentent de mettre en œuvre : une révolte. Le théâtre est bien ce lieu où réinventer le monde. Via la rencontre d'Ethel et Victor, le texte offre aussi un éloge du sentiment d'amitié et d'amour. La part du rêve, l'amour, la créativité et l'imaginaire : ce sont là des ingrédients à nos yeux essentiels pour le jeune public aujourd'hui. Enfin, le texte emmène ses spectateurs dans un récit qui fait aussi la part belle à l'humour et élargit le spectre des émotions à parcourir.

HISTORIQUE DU PROJET

En **2022**, nous avons fait le choix de porter le projet à la scène mais cela fait trois ans que nous naviguons au rythme du Chant de la baleine, explorant de nouveaux champs artistiques.

A l'origine du projet, il y a le texte de Catherine Daele publié en **2019** aux Editions Lansman.

Le texte recelait quelques sympathiques défis de mise en scène. Pour prendre vie et sortir du livre édité, nous lui avons préféré l'idée d'une mise en ondes. D'autant qu'il porte dans son écriture des potentialités sonores à explorer. D'abord, c'est bien un son, mystérieux et inconnu qui déclenche la rencontre et noue l'intrigue, tendant le fil de notre curiosité. D'autre part, l'intimité de la proposition sonore sied particulièrement à porter au public un propos sensible, celui du deuil. Et c'est grâce au son encore que nous pouvons opérer la bascule du réel au merveilleux que cette histoire porte en son sein. Le son est véritablement le levier pour actionner l'imaginaire.

Le texte fut d'abord proposé aux enfants en **lecture à voix haute** accompagnée d'un environnement sonore, pour ensuite se transformer en une **fiction théâtrale et sonore jouée en classe**.



Notre envie d'exploration ne s'est pas arrêtée là : En **2020**, après une petite tournée en Fédération Wallonie-Bruxelles, nous avons mené le projet jusqu'à la création d'un **podcast** grâce au Fonds Gulliver.

Découvrez l'histoire d'Ethel et Victor : Les trois épisodes du podcast sont disponibles sur Spotify et sur le site de la RTS.





PASSER LE RELAI DE LA CREATION AUX ENFANTS

Quels prolongements peuvent être mis en place pour réfléchir avec les enfants aux thématiques du spectacle ? Ou pour qu'ils deviennent créateurs à leur tour ?

LE DEBAT PHILO

En 2021, grâce au compagnonnage de PhiloCité, le Zet a enrichi sa boîte à outils pour dialoguer avec les enfants. La collaboration a permis aux comédiennes de se former à la conduite de discussions philo à l'issue des représentations. Des ateliers ont également été menés par un binôme d'animateurs Zet/PhiloCité. Ecoutez "Echelles philo" sur notre soundcloud pour découvrir le résultat de ce processus mêlant création sonore et philo avec les enfants.

(<https://soundcloud.com/zetetique-theatre/le-chant-de-la-baleine-escales-philo>) *

*Projet réalisé dans le cadre "Un futur pour la culture"

LES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Des processus d'ateliers théâtre ont également été menés à partir du visionnement du spectacle (*Le Chant de la Baleine, des Histoires de cimetières*, en partenariat avec les Chiroux et la Ville de Liège).

Des rencontres avec l'autrice, Catherine Daele, ont également eu lieu en classe dans le cadre de l'opération "Ecrivain en classe" de la FWB.

UN CARNET

Un carnet d'accompagnement est disponible. Il fournit aux enseignants quelques consignes à exploiter en classe.

Nous avons créé un blog qui recense les divers prolongements en lien avec la création : <https://zetetiquetheatre.wordpress.com/>



Bonjour

Moi aussi je suis rentré dans
le ventre de la baleine et j'ai
vu mon nom ça m'a fait plaisir
car il me manquait très fort j'
aurais aimé le voir plus longtemps
mais tantpis.

Loris

Pictor

24, rue Lardon

4400 Flémalle

Belgique

« Merci à toute l'équipe pour ce
beau moment, tendre, émouvant
mais également drôle. Merveilleuse
manière de parler de la mort. Je ne
vous surprendrai pas en disant que
les enfants mais également les
adultes ont été touchés. »

Mme Huppertz, institutrice.

« Merci pour ce bon moment, ça
manquait tellement dans nos cours.
Je n'ai pas eu l'occasion de dire au
revoir aux comédiennes mais si tu en
as l'occasion, dis-leur que ça a
marché et que les enfants et les
profs en sont sortis grandis. »

Une enseignante



PRESSE

"(...) Petites touches miraculeuses :

*(...) Au rayon des écritures remarquables, il faut souligner aussi la plume de Catherine Daele qui signe *Le chant de la baleine* (dès 8 ans), subtile incursion dans le deuil. Là encore, ce pourrait être désespérément noir - tout se passe dans un cimetière - mais l'écriture, la mise en scène, et le jeu font rebondir la pièce sur de ludiques et imprévisibles tremplins. Dans un univers sonore très travaillé (bruitages à vue, enregistrements d'ambiance, musique cousue main), le conte réussit à nous faire sourire sur fond d'amitié entre une petite fille qui a perdu sa maman et un petit garçon qui va l'aider à soigner ses blessures. Enlevée, la pièce nous emmène sur des chemins oniriques où baleines et sirènes célèbrent l'imaginaire et la résilience des enfants. "*

Catherine Makereel, Le Soir, 22/08/2022

"Ici, dans la grâce de l'écriture de Catherine Daele, même registre d'émotion, même qualité de clairvoyance de l'enfance (...) Des fusées d'amour et d'humour surgissent là où la fable se tend, dans ce cimetière, où la tombe de la mère devient le lieu secret de l'enfance.

Les dialogues sont marqués du son du réel enfoui dans les vives réparties d'Ethel et Victor...

Les filtres ne sont pas encore mis en place, les normes ne sont pas encore fixées et chaque réplique, chaque geste sont porteurs d'une profonde curiosité, traversés d'un étonnement philosophique, d'une joie mélancolique qui transforme l'émotion en une expérience intime et collective à la fois.(...) C'est une pièce pour jeune public et c'est tout autant et littéralement une pièce pour tous les âges."

Daniel Simon

<https://le-carnet-et-les-instants.net/2019/08/10/dae-le-chant-de-la-baleine/>

LE ZET

Le Zet est une compagnie de créations jeunes publics. Une appellation plurielle sous laquelle se côtoient les tout-petits, les enfants et les ados.

Au fil des envies, nous explorons de nouveaux outils pour rentrer en contact avec les jeunes publics : d'abord le théâtre, l'écriture, rejoins quelques années après la danse et la vidéo et plus récemment, le sonore.

Notre curiosité et nos envies personnelles nous mènent à plus de croisements entre ces différentes disciplines.

Contacts diffusion :

Version salle :

Véronique Michel - diffusion@zetetiquetheatre.be - 0495/23.65.97

Forme légère :

zetetiquetheatre@gmail.com - 04/262.773.88

