

# LE CHANT DE LA BALEINE

FICTION  
SONORE  
LIVE

ZETETIQUE  
THEATRE



# LE CHANT DE LA BALEINE

Pièce lauréate du prix jeunesse organisé par les EAT (écrivains associés du Théâtre) - 2019 et lauréate du fonds Gulliver, création radio 2020.

C'est l'histoire d'Ethel, sept ans. Forte de son imaginaire d'enfant, elle explore les facettes d'un deuil lourd à porter, celui de sa maman. Le cimetière est devenu un refuge et son terrain de jeu. Elle y rencontre Victor, dix ans.

Difficile de trouver plus différent que ces deux-là : Ethel est sauvage et impolie ; Victor a tout l'air d'un garçon timide et raisonnable. Passés les premières querelles, une amitié se noue entre eux.

Les voilà partis pour un voyage fantastique où sirènes et baleines chantantes aideront à guérir les blessures.



Création collective sous la direction de **Justine Duchesne**

Écriture : **Catherine Daele**

Création sonore et musicale : **Michov Gillet et Julie Peyrat**

Interprétation : **Julie Peyrat et Charlotte Larguier**

Création lumière : **Julien Legros**

Régie : **Gabrielle Guy**

**Il existe deux versions du spectacle qui diffèrent par leur jauge et leur impératifs techniques :**

- ***Une légère***, qui nous permet de jouer dans les classes ou les petits lieux non-équipés. N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations !
- ***Une version salle***, que nous vous présentons ici.

**Age du public :** De 8 à 12 ans

**Durée :** 50 minutes

**Jauge :** 130 spectateurs maximum

**Données techniques :**

Montage : 4h

Démontage : 1h30

Espace plateau : 5x5m x 3,20m de haut

Occultation indispensable

La présence d'un régisseur connaissant la salle est nécessaire.

**Disponibilités 22-23 :**

Du 5 au 10 décembre 2022

Du 23 janvier au 26 février 2023

Du 15 mai au 17 juin 2023

# **ON OUVRE GRAND LES OREILLES !**

Le pari de cette formule passe par nos oreilles. C'est de la bande son que surgit l'univers de notre histoire : voix off, musique, bruitages, ambiances sonores, chanson et musique jouée en direct... D'autant qu'à bien écouter, nous sommes plus libres de créer nos propres images.

Les arts vivants restent nos disciplines préférées. La présence réelle des comédiennes, la régie son à vue et la réalisation de bruitages en direct offrent au spectateur une expérience inédite et qui peut se prolonger par une discussion entre les jeunes spectateurs et les artistes à l'issue de la représentation.

## **NOTE D'INTENTION**

### **Parler de la mort pour rendre la vie plus forte.**

Le Chant de la Baleine affirme le caractère précieux d'être en vie. De notre point de vue, la mort est l'affaire des vivants, de tous les vivants et les enfants en font partie ! Comme la musique n'existe qu'avec le silence, le blanc avec le noir, le vide avec le plein, la vie n'existe qu'avec la mort. Faut-il proposer cette réflexion fondamentale aux enfants? Plusieurs arguments plaident en faveur d'un oui.

### **Parler de la mort, oui, mais comment?**

Nous concevons le rôle d'un artiste qui s'adresse à la jeunesse comme un soutien à faire émerger des pistes émancipatrices, pour l'aider à bien grandir, à opérer des choix de vie. Le chemin que nous proposons aux enfants est celui de la fiction parce qu'il permet, comme les jeux que les enfants s'inventent, une transposition, une précieuse mise à distance qui ouvre les portes d'une implication et d'une expression personnelle et profonde. Aux rayons des jouets, des livres et des films qui se destinent à la jeunesse, les éléments associés à la mort ne manquent pas et l'enfant en joue souvent sans prendre de pincettes. Mieux. Il est possible qu'il s'en trouve plus fort.

### **Des personnages positifs et résistants.**

Notre intérêt s'est porté sur ce texte, parce qu'il dépeint le portrait de deux enfants créatifs et dégourdis, loin de tout misérabilisme. Cette attitude positive offre une forme de résilience active : même dans une situation dramatique, la force de l'imaginaire et du jeu peut prendre le dessus. C'est presque un pied de nez à la mort que ces enfants tentent de mettre en œuvre : une révolte. Le théâtre est bien ce lieu où réinventer le monde. Via la rencontre d'Ethel et Victor, le texte offre aussi un éloge du sentiment d'amitié et d'amour. La part du rêve, l'amour, la créativité et l'imaginaire : ce sont là des ingrédients à nos yeux essentiels pour le jeune public aujourd'hui. Enfin, le texte emmène ses spectateurs dans un récit qui fait aussi la part belle à l'humour et élargit le spectre des émotions à parcourir.

# HISTORIQUE DU PROJET

A l'origine du projet, il y a le texte de Catherine Daele publié en 2019 aux Editions Lansman.

Le texte recelait quelques sympathiques défis de mise en scène. Pour prendre vie et sortir du livre édité, nous lui avons préféré l'idée d'une mise en ondes. D'autant qu'il porte dans son écriture des potentialités sonores à explorer. D'abord, c'est bien un son, mystérieux et inconnu qui déclenche la rencontre et noue l'intrigue, tendant le fil de notre curiosité. D'autre part, l'intimité de la proposition sonore sied particulièrement à porter au public un propos sensible, celui du deuil. Et c'est grâce au son encore que nous pouvons opérer la bascule du réel au merveilleux que cette histoire porte en son sein. Le son est véritablement le levier pour actionner l'imaginaire.

Le texte fut d'abord proposé aux enfants en **lecture à voix haute** accompagnée d'un environnement sonore, pour ensuite se transformer en **une fiction théâtrale et sonore jouée en classe**.



Notre envie d'exploration ne s'est pas arrêtée là : En 2020, après une petite tournée en Fédération Wallonie-Bruxelles, nous avons mené le projet jusqu'à la création **d'un podcast** grâce au Fonds Gulliver.

**Découvrez l'histoire d'Ethel et Victor : Les trois épisodes du podcast sont disponibles sur Spotify et sur le site de la RTS.**



En 2022, le choix a été fait de porter le projet à la scène.





## **PASSER LE RELAI DE LA CREATION AUX ENFANTS**

### **UN CARNET**

Un carnet d'accompagnement est disponible. Il fournit aux enseignants quelques consignes à exploiter en classe.

### **DES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE**

Des processus d'ateliers théâtre ou création sonore sont menés par des artistes de la compagnie à partir du visionnement du spectacle. Lors de ces rencontres, nous proposons aux enfants, un moment de discussion philosophique. Nous voulions que le spectacle soit déclencheur de réflexions et de discussion ouverte sur des thématiques vastes telles que la mort, l'amitié, l'imaginaire.

Des rencontres avec l'autrice (Catherine Daele) peuvent également avoir lieu en classe.

Merci de nous contacter pour plus de renseignements.

Nous avons créé un blog qui recense les divers prolongements en lien avec la création :

<https://zetetiquetheatre.wordpress.com/>



Bonjour

Moi aussi je suis rentré dans  
le ventre de la baleine et j'ai  
vu mon nom ça m'a fait plaisir  
car il me manquait très fort j'  
aurais aimé le voir plus longtemps  
mais tantpis.

Loris

Pictor

24, rue Lardon

4400 Flémalle

Belgique

« Merci à toute l'équipe pour ce  
beau moment, tendre, émouvant  
mais également drôle. Merveilleuse  
manière de parler de la mort. Je ne  
vous surprendrai pas en disant que  
les enfants mais également les  
adultes ont été touchés. »

Mme Huppertz, institutrice.

« Merci pour ce bon moment, ça  
manquait tellement dans nos cours.  
Je n'ai pas eu l'occasion de dire au  
revoir aux comédiennes mais si tu en  
as l'occasion, dis-leur que ça a  
marché et que les enfants et les  
profs en sont sortis grandis. »

Une enseignante





## PRESSE

*"Ici, dans la grâce de l'écriture de Catherine Daele, même registre d'émotion, même qualité de clairvoyance de l'enfance (...) Des fusées d'amour et d'humour surgissent là où la fable se tend, dans ce cimetière, où la tombe de la mère devient le lieu secret de l'enfance.*

*Les dialogues sont marqués du son du réel enfoui dans les vives réparties d'Ethel et Victor...*

*Les filtres ne sont pas encore mis en place, les normes ne sont pas encore fixées et chaque réplique, chaque geste sont porteurs d'une profonde curiosité, traversés d'un étonnement philosophique, d'une joie mélancolique qui transforme l'émotion en une expérience intime et collective à la fois (...) C'est une pièce pour jeune public et c'est tout autant et littéralement une pièce pour tous les âges."*

**Daniel Simon**

<https://le-carnet-et-les-instants.net/2019/08/10/daele-le-chant-de-la-baleine/>



# LE ZET

Nous sommes une compagnie jeunes publics liégeoise. Une appellation plurielle sous laquelle se côtoient les tout-petits, les enfants et les ados.

La pluridisciplinarité fait partie de l'ADN de notre collectif artistique. Le ZET, c'était déjà : du théâtre, de la vidéo, de la danse et de l'écriture. La compagnie poursuit ses recherches, en croisant cette fois le texte de théâtre et la création sonore. Car il lui apparaît de plus en plus pertinent de proposer aux enfants des œuvres qui se fondent sur l'écoute. En écoute, l'enfant mobilise tout son être et par le biais de la fiction, il opère – avec plaisir – un travail sur sa qualité de présence. Le Zet est également convaincu de la liberté que la création sonore laisse à l'auditeur pour imaginer et devenir co-créateur de l'œuvre.

## **Contact :**

[zetetiquetheatre@gmail.com](mailto:zetetiquetheatre@gmail.com)

04/262.77.88

[www.zetetiquetheatre.be](http://www.zetetiquetheatre.be)

