

DANS LA GUEULE DU LOUP

CREATION THEATRALE



DANS LA GUEULE DU LOUP

Nelle vivait mal son arrivée dans ce nouveau quartier trop calme à son goût et elle refusait les tentatives de Cindy de l'aider à s'habituer. "Plutôt mourir!" disait-elle. Alors pour tromper son ennui, Nelle a décidé d'espionner les alentours. Et surtout les alentours interdits! La maison du Russe, par exemple : Pourquoi les adultes défendent-ils aux enfants de s'en approcher? Qui est ce vieux loup solitaire? Pourquoi personne ne lui parle jamais?

Quand Cindy découvrira le jeu de Nelle qui découvre le jeu de Monsieur qui a découvert le jeu de... - Eh mais qui c'est lui? - Malgré sa peur, Cindy voudra savoir. Alors peu à peu, des vérités vont exploser et des secrets se révéler. Tout cela se passe ici, dans ce quartier, sans que personne n'ait jamais rien vu!

Pour Nelle et Cindy, c'est sûr, il faut absolument raconter cette histoire.



Durée : 60 minutes

Jauge : 180 spectateurs

Public visé : de 9 à 12 ans

DISTRIBUTION

Interprété par :

Lisa Calvo-Castano, Didier De Neck,
Jérémy Lamblot et Julie Peyrat.

Écriture et mise en scène : Luc Dumont

Assistante : Ornella Venica

Scénographie : Sophie Carlier

Costumes : Estelle Bibbo et le Zet

Éclairages : Julien Legros



CONDITIONS TECHNIQUES

› Une fiche technique plus détaillée est disponible sur demande ‹

Temps de montage : 4h

Temps de démontage : 1h30

Dimension plateau : 8m de long sur 6m de profondeur x 3.5m de haut

Une production du Zététique Théâtre.
Accueil en création au Centre culturel de Liège – Les Chiroux, au Théâtre La Montagne Magique et au Centre culturel d'Engis. Avec le soutien du Centre des Arts Scéniques, de Pierre de Lune, d'Ekla et de la Fédération Wallonie Bruxelles.

NOTE D'INTENTION

UN CADRE DE RÉFLEXION : LE POINT DE VUE DE L'AUTEUR.

Avec la pièce Dans la Gueule du Loup, je voudrais évoquer notre résistance à nous ouvrir à la différence et à l'inconnu. Je voudrais en proposer différentes facettes pour ne pas nous concentrer sur le seul aspect de la relation à l'étranger, à l'immigré. Bien sûr celle-ci sera présente, mais je voudrais montrer qu'elle n'est pas la seule. D'autres différences (culturelles, sociales, économiques...) provoquent de pareilles résistances et poussent au repli sur soi, en bandes, en clans, en quartiers. « Qui se ressemble s'assemble », on pourrait ajouter « se protège », évitent la contradiction, au risque de se considérer comme la norme, la seule norme à respecter, de la traduire en lois, en frontières, etc.

Je voudrais donner à explorer le dépassement de cette résistance par des enfants. Je voudrais que des enfants (personnages) soient amenés dans cette aventure non pas par conviction idéologique ou politique, non pas par militantisme ou altruisme – c'est souvent le propre des adultes – mais presque par hasard, poursuivant un objectif personnel parfois éloigné de la situation qu'il va créer. Pour les enfants, le choix entre l'ouverture ou le repli sur soi n'est pas d'un débat d'idées philosophiques ou politiques, il s'agit d'une expérience de vie qui peut répondre à des questions aussi simples que : où vais-je trouver mon plaisir ?

Ces situations permettront aussi aux enfants de mettre des idées reçues à l'épreuve d'une expérience de vie.

POURQUOI SE PENCHER SUR CE SUJET?

- Mon point de vue d'adulte :

Parce qu'il faut bien constater que le repli sur soi, dans un cocon sécuritaire, fait de plus en plus recette un peu partout dans le monde. Que l'image diabolisée de l'autre, là ou ici, qui ne vit pas comme nous, « celui-là ou celle-là qui... » se vend comme des petits pains.

Parce qu'il y a des combats que j'aurais voulu savoir dépassés de mon vivant. Je crains que ce ne soit pas le cas. Nous sommes en 2019, au XXIème siècle et nous devons encore lutter pour faire entendre et surtout ressentir que les Humains où qu'ils vivent, quel que soit leur sexe, leurs choix amoureux, sont des êtres de même valeur, dignes du même respect et d'une égale considération. Effarant, non ?

Je pense au refus de l'immigration ou de l'homosexualité mais il est d'autres « différences » apparemment moins fondamentales, parfois dérisoires, qui suscitent des réactions de rejet tout aussi violentes: de simples choix de vie hors des standards (le célibat, l'absence d'enfants), des habitudes comportementales (vie nocturne, par exemple), des modèles éducatifs alternatifs, des modes musicales, vestimentaires, etc.

Parce que je continue à me demander ce qui provoque cette adhésion au protectionnisme dans la mesure où il n'a jamais encore prouvé qu'il était une voie du bonheur et de l'épanouissement. Au contraire, il a été à l'origine des pires catastrophes que l'humanité ait commises.

POURQUOI ADRESSER CE SUJET À DES ENFANTS ?

Parce que je ne pense pas que les enfants soient insensibles à ces questions qui touchent leur quotidien autant que celui des grands.

Parce que, encore aujourd'hui, ils sont très vite gagnés par les stéréotypes qui courent les rues. Parce qu'ils méritent qu'on les écoute à ce propos, et qu'un spectacle est une bonne opportunité pour ce faire.

Luc Dumont, auteur et metteur-en-scène

DANS LA GUEULE DU LOUP

PASSER LE RELAIS DE LA CREATION AUX ENFANTS

Un dossier d'accompagnement propose des consignes ludiques et créatives qui aideront les enseignants, enseignantes, les animateurs et animatrices qui le souhaitent à développer un prolongement des représentations qui permettra aux enfants de réagir, de répondre à ce qu'ils ont découvert. S'y trouvera aussi une bibliographie et des textes de références proches des thématiques que le spectacle propose.

UNE CREATION
DU ZETETIQUE THEATRE ASBL

CONTACT :
diffusion@zetetiquetheatre.be

