

# LES BRISE-LAMES

FOND ARTISTIQUE  
DE PAROLES DE JEUNES



ZÉTÉTIQUE  
THÉÂTRE



# LES BRISE-LAMES

Propose une approche de l'art comme vecteur d'émancipation personnelle et de communication.

C'est un espace ouvert à des jeunes qui y livreront leur parole, leur regard, leur réflexion, leur point de vue sur leur réalité. Un lieu sans frontière où ils pourront faire entendre une autre voix, pour permettre de croiser les points de vue.

C'est un projet de création artistique pluridisciplinaire construit pour et par des groupes de jeunes en collaboration avec des artistes professionnels.



# NOTE D'INTENTION

## *Le choix de l'adolescence*

Au départ des Brise-Lames il y a l'envie de se rendre là où l'individu prend racine, où le corps et l'âme mutent (non sans encombres) vers un autre état. Nous aimons cette période à la fois douce et amère, enivrante et déstabilisante qu'est l'adolescence.

L'adolescence est un chantier. On y pose les fondations d'une vie future avec toutes les difficultés que cela implique. On demande aux jeunes de faire des choix, de se projeter dans 5 ans, 10 ans, de penser toujours plus loin. C'est ce regard-là que nous recherchons. Ces yeux qui scrutent l'horizon, qui dressent un constat, observent un système et le critique.

Nous aimons tendre l'oreille et les entendre nous rappeler les essentiels qui remettent en question l'ordre établi. Selon nous, la parole des jeunes n'est en général pas suffisamment entendue. Leurs pensées restent trop souvent confinées au sein d'un cercle de privilégiés. Nous voulons faire entendre ces voix comme autant de reflets intimes, d'éclats de joie, de coups de tonnerre.

A travers ces ateliers, nous leur proposons de découvrir ces porte-voix que peuvent être la danse, le théâtre, l'écriture, ou encore la vidéo. Nous voulons mettre en valeur leurs réflexions en leur donnant une forme esthétique et en leur offrant un rayonnement plus large. Nous pensons également qu'il est précieux à cet âge de les encourager à cultiver un imaginaire personnel.





*« On s'est laissé guider par les pros tout en proposant nos idées et en faisant les choix qu'on voulait. »*

*« Au début, on avait chacun notre petite histoire et on en a fait un super truc commun. »*

## *Un projet de collaboration(s)*

"Les Brise-Lames", c'est un temps de rencontres, d'échanges et de recherche entre jeunes et artistes. La notion de partenariat est essentielle. Les artistes, munis de leurs outils que sont la danse, le son, l'écriture, la vidéo ou encore le théâtre, sont là pour mettre leur expérience et leur sensibilité au service du projet. C'est une approche personnelle et non théorique de l'art que les jeunes découvrent sous la forme d'interaction, de dialogue créatif avec les adultes.

Ici, le collectif a toute son importance. Le projet prend place dans un temps et un espace défini où un groupe de jeunes se rassemble (école, Maison de Jeune, IPPJ, Clubs...). Nous mettons un point d'honneur à placer la notion de plaisir au cœur de ces rencontres. Par sa forme, ce projet nécessite néanmoins de la rigueur et de l'investissement de la part des jeunes. Il s'agira pour les artistes, de justement doser ces différents éléments en travaillant sur la cohésion de groupe et sur l'ouverture.

## *Une réflexion sur une thématique*

Les ateliers se mènent autour d'une thématique, choisie par le groupe ou proposée par les artistes. Depuis 2013, neuf projets brise-lames ont fait émerger des réflexions autour de plusieurs concepts tels que le désir, "en réseaux", "en mutation", l'instantané, l'utopie, la frontière.

*« C'est fou, à partir d'un thème tout ce qu'on a développé. »*

## *Le choix de la pluridisciplinarité : une parole, plusieurs langages*

Chaque discipline sera abordée par le prisme du thème central. Ce sont autant de langages à découvrir, à apprivoiser, à combiner parfois pour s'approcher au plus près de ce que l'on souhaite exprimer.

Cette diversité offre à chaque jeune la possibilité de travailler avec le médium qui lui parle le plus, en verbal ou non verbal, avec ou sans l'image. C'est cette superposition de couches (son, texte, image) qui va permettre au groupe de produire un objet unique d'une même voix.

En outre, la complémentarité de ces outils d'expressions augmente les possibilités de diffusion. La danse, par exemple, est un art vivant qui demande une présence physique. Mais si elle est filmée, son rayonnement peut être plus vaste.

## *Donner une résonance*

Le processus des ateliers est selon nous au moins aussi importante que l'étape de diffusion. Néanmoins, nous avons pu constater que pour beaucoup de jeunes, le moment de présentation publique ou de visionnement de leurs productions audiovisuelles leur permet d'avoir un regard sur leurs créations et c'est souvent à cet instant que le processus fait sens pour eux. C'est également un moment valorisant, qui donne toute son importance au "dire".

Les possibilités de diffusion sont multiples. En fonction des groupes, plusieurs choses peuvent être envisagées : présentation publique, diffusion du contenu audiovisuel lors d'événements culturels ou au sein même des institutions, etc.



*« C'étaient de supers techniques d'écriture, on a mis du personnel et du vécu sans vraiment s'en rendre compte et sans que ça nous gêne. »*

*« C'est beaucoup plus riche que de répéter une chorégraphie inventée par quelqu'un d'autre. »*

## LES BRISE-LAMES

Ces paroles devenues écrits, danses, images filmées ou sonores sont rassemblées sur la plateforme [www.lesbriselames.org](http://www.lesbriselames.org) avec celle d'autres groupes qui ont vécu une expérience semblable ailleurs, dans une autre ville ou un autre coin du monde. Elles contiennent à la fois un fond de témoignages et de créations à découvrir, mais aussi, nous pouvons l'espérer, un moteur pour d'autres initiatives par d'autres jeunes en d'autres temps.

UN PROJET DU ZETETIQUE THEATRE  
& DE WHITE MARKET

Pour tout renseignement : [zetetiquetheatre@gmail.com](mailto:zetetiquetheatre@gmail.com)

