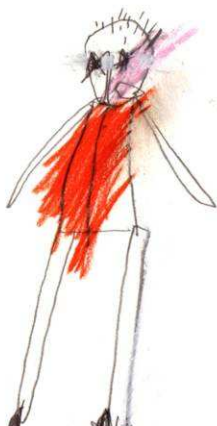
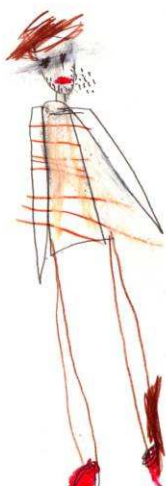


Le Zététique Théâtre présente

# Le Hibou



texte et mise en scène  
Celine Delbecq  
avec  
Sebastien Bonnamy  
Gregoire Fasbender  
Emilie Puits  
Charlotte Villalonga



Illustrations : Kira De Smedt

Réalisé avec l'aide de la Communauté Française, Services du Théâtre et de la Diffusion, des services culturels provinciaux, de la Région Wallonne, Service APE. Avec le soutien des Chiroux - Centre culturel de Liège. Ed. responsable : 47 rue des franchimontois 4000 Liège

## Synopsis

---

La nuit, les hiboux peuplent les rêves d'Agnès. Pour la fillette, leur image se confond avec le souvenir de son père, emprisonné pour inceste. Agnès vit depuis lors seule avec sa mère. Entre amour et culpabilité, rage et tendresse, mère et fille livrent leurs questions, leurs colères et découvrent leurs blessures.

Il est des histoires qui s'achèvent une fois le coupable arrêté. Il en est d'autres qui commencent là où les premières se sont interrompues, comme pour dire : "non, la vie ne reprend pas comme si de rien n'était".

C'est ainsi que débute le récit du Hibou. Qui interroge ensuite : Comment vit-on au cœur de la faute, qu'on en soit la victime, le témoin ou le bourreau ?

C'est alors que surgit Pako, un jeune homme chargé lui aussi de son lot de questions : Suffit-il de payer sa dette pour parvenir à oublier le mal commis ? Parce qu'il faut l'accepter: la vie est une histoire que l'on ne peut recommencer.



*"Il me dit qu'il s'est transformé en oiseau uniquement pour s'échapper discrètement de prison, parce que je lui manque et qu'il veut me voir. Mais il me picore et j'ai mal et je n'ose pas lui dire que j'ai mal parce que j'ai peur qu'il ne vienne plus."*

(Edition du Hibou à paraître chez **Lansman – automne 2009**)

## Distribution

---

Ecriture et mise en scène :	<b>Céline Delbecq</b>	
Avec :	<b>Emilie Puits</b>	La mère
	<b>Charlotte Villalonga</b>	Agnès
	<b>Sébastien Bonnamy</b>	Pako
	<b>Grégoire Fasbender</b>	Jeff
Lumières :	<b>Fred Limbrée</b>	
Photos :	<b>Alessia Contu</b>	
Illustrations :	<b>Kira De Smedt</b>	

**COUP DE CŒUR DE LA PRESSE - PRIX DE LA MINISTRE DE LA JEUNESSE (HUY 2009)**

### LA PEUR DU HIBOU

**WYNANTS JEAN-MARIE, Le Soir, Samedi 22 août 2009**

"Il ne faut jamais désespérer aux Rencontres de Théâtre jeune public à Huy. Hier, nous nous plaignions du manque de jeunes auteurs et metteurs en scène. Quelques heures plus tard, nous découvrons les deux en une même personne avec la jeune Céline Delbecq.

Dans *Le hibou*, c'est d'une écriture incroyablement assurée, tranchante, qu'elle évoque la question de la culpabilité qui peut toucher chacun de nous. Quatre personnages sur le plateau et un cinquième en dehors. Tous sont coupables de quelque chose ou croient l'être. Le père incestueux de la petite Agnès, le cambrioleur qui a tué une gamine par accident, son copain et complice qui a échappé à la prison, la mère d'Agnès qui ne comprend pas ce qui lui est arrivé et la petite Agnès elle-même, qui se croit coupable d'avoir suscité le désir de son père.

Remarquablement interprété par Charlotte Villalonga, Emilie Puits, Sébastien Bonnamy et Grégoire Fasbender, *Le Hibou* est, au-delà du texte, un spectacle fort, dérangeant, dépouillé et saisissant, qui interroge notre bonne conscience et se termine par une pirouette où l'on peut voir la possibilité d'une rédemption ou le retour à l'état d'avant toutes les peurs, lorsque nous étions encore bien au chaud dans le ventre d'une mère."

### HIBOU, GENOU, PAPOUILLES

**Laurence Bertels, La Libre Belgique, 22/08/2009**

**La leçon des anciens aux Rencontres théâtre jeune public à Huy. Gare au hibou.**

(...) On s'approche (*de formes plus épurées, graphiques ou contemporaines*) avec "Le Hibou", pièce du Zététique, compagnie pionnière, écrite et mise en scène par la jeune Céline Delbecq. Luc Dumont, dont on retrouve la patte, l'a aiguillée dans son travail. Bel exemple de transmission pour un récit tendu autour de l'inceste et de la culpabilité.

Quatre comédiens sur un plateau dépouillé, un escalier décentré et pourtant à l'épicentre de l'action, le jeu tendrement brutal de Sébastien Bonnamy (Pako) et décalé de Grégoire Fasbender (Jeff), qui se justifie lorsqu'on apprend ses origines bourgeoises, et le ton est donné. De rares cris rappellent la gravité des faits avant de revenir à l'intériorité et au dénouement inattendu de ce drame social auquel la jeune Agnès, crédible et nuancée Charlotte Villalonga, donne vie.

Très beau matériau de départ, le texte surprend tant par la forme que par le fond. Le rôle de la mère, troublante Emilie Puits, l'amour d'Agnès, 7 ans à peine, pour son père et son attirance pour Pako posent question. Pour adolescents.

## **THEATRE JEUNE PUBLIC : LES DIX COUPS DE CŒUR DU LIGUEUR**

**Philippe Mathy, Le Ligueur n°21, 23 septembre 2009.**

Agnès, petite aveugle de 7 ans vit dans la crainte des hiboux. C'est que les griffes d'un père incestueux l'ont déchirée. D'autres êtres, tous tourmentés, gravitent autour d'elle. Sa mère écartelée entre la colère, la culpabilité, l'amour qui persiste. Pako, sorti de prison, dévoré de regrets et qui cherche le chemin de l'amour. Son ami, rongé de solitude.

Un texte d'une force et d'une noirceur terrible. Un spectacle qui secoue profondément, car si ce sont des figures détruites qui nous sont données à voir, elles demeurent profondément humaines. Comment aborder le thème de l'inceste, si ce n'est par la nuit la plus sombre?

## **LE HIBOU A LA FENETRE.**

**Françoise Lison, Le Courrier de l'Escaut, 18/04/2008**

Inspirée par un fait divers tragique, la pièce de Céline explore les univers intérieurs de quelques solitaires. (...) Ces êtres défaits mais vibrants ont des cris à taire, à tisser, à accorder, à parfaire. C'est au fil de l'histoire que se dévoilent les pages rayées de vagues noires. Dans sa logorrhée de sauvageonne, Agnès lance ses peurs et ses élans. Elle en a assez d'être petite et vaine. La gravité du propos s'ancre dans le réalisme comme dans l'imaginaire. "*Je souhaitais appliquer dans ce spectacle différentes expériences de la scène*" explique Céline à l'issue de la première. "*La chorégraphie, l'espace du rêve, ...*" Autant d'expressions qui appuient un jeu théâtral construit, un texte d'une étonnante puissance littéraire. Et qui résonne, comme un chant meurtrier du côté des ténèbres.

## **.... EMILE (LANSMAN) AUSSI !**

[...] Oui, avec Céline Delbecq, une nouvelle auteure belge est née. Et il nous étonnerait qu'on ne parle pas d'elle comme l'un des fleurons de la nouvelle génération de dramaturges belges dans les années qui viennent.

Blog d'Emile Lansman: <http://emile08.blogspot.com/2009/08/une-auteure-est-nee.html>



© Alessia Contu

## Une coproduction Zététique Théâtre / Compagnie de la Bête Noire

**LE HIBOU SCELLE LA RENCONTRE DE DEUX COMPAGNIES : LE ZETETIQUE THEATRE, ACTIVE DANS LE JEUNE PUBLIC DEPUIS 1986 ET LA COMPAGNIE DE LA BÊTE NOIRE, NÉE EN MARS 2009.**

En 2006, Céline Delbecq, alors étudiante au Conservatoire de Mons, écrit « **Poussières** », sa première pièce, au sein de la formation proposée par Luc Dumont en écriture dramatique jeune public. C'est dans ce cadre que « **Poussières** » sera mis en scène. Pour le Zététique, la compagnie de Luc Dumont, c'est déjà un coup de cœur que l'équipe veut soutenir. « **Poussières** » est joué en mai 2007 aux Chiroux, centre culturel de Liège où le Zététique est en résidence. La compagnie en propose aussi des extraits en lecture aux Rencontres de Théâtre Jeunes Publics de Huy en août 2007.

L'année suivante, Céline Delbecq écrit « **Le Hibou** », également destiné au jeune public. Luc Dumont l'accompagne l'écriture, par un regard extérieur et des retours réguliers. Céline en réalise la mise en scène. Le spectacle est créé au printemps 2008. Il fait l'objet de quelques représentations dans des écoles secondaires. Pour en prolonger la tournée, l'équipe du Zététique propose alors à celle du Hibou d'en soutenir la présentation aux Rencontres de Théâtre Jeunes Publics de Huy. L'équipe du Hibou accepte. Parallèlement, Céline Delbecq et Charlotte Villalonga, comédienne dans le Hibou, bien décidées à travailler ensemble sur de nouveaux projets ainsi qu'avec les autres comédiens du Hibou, décident de fonder la Compagnie de la Bête Noire. Celle-ci voit le jour en mars 2009.

**Produit par le Zététique Théâtre, "le Hibou" constitue donc la première création professionnelle de la toute jeune compagnie de la Bête Noire.**

Présenté aux Rencontres Jeunes Publics de Huy en août 2009, le spectacle y est récompensé deux fois à raison d'un **Coup de cœur de la presse** et du **Prix décerné par la Ministre de la Jeunesse**, Madame Evelyne HUYTEBROEK.

Autre encouragement pour Céline Delbecq et son équipe, les éditions **Lansman** décident de publier "Le Hibou" à l'automne 2009. La publication de "Poussières" est également envisagée.

## PRESENTATION DE LA BETE NOIRE

Comme pour "le Hibou", la Compagnie désire continuer à donner à ses futures créations un contexte social occidental. « *Nous tenons particulièrement à privilégier le rapprochement du social au culturel. Comment intégrer les personnes les plus défavorisées ? Comment aller à leur rencontre ? ... Ces questions sont primordiales pour nous, mieux, elles sont au centre de nos recherches. Pour inventer une histoire, nous commençons par regarder ce qu'il se passe au quotidien autour de nous.* »

### Trois nouveaux projets sont actuellement en chantier

- ✓ *Hêtre ou Juste un Clou dans la Tête*. Texte et mise en scène : Céline Delbecq ; avec Muriel Legrand et Charlotte Villalonga.
- ✓ *Qui est fou ? Le fou ou la ville qui enferme ses fous ?* Création collective. Mise en scène : Céline Delbecq et Charlotte Villalonga ; avec : Sébastien Bonnamy, Grégoire Fasbender, Mathias De Amicis, Thomas Dewez, Lindsay Ginnepri, Muriel Legrand, Mélissa Léon Y Martin, Stéphanie Mangez, Céline Nieto, Catherine Picalausa, Magali Pingaut, Charlotte Villalonga.
- ✓ *Les Surveillés* (titre provisoire). Texte et mise en scène : Céline Delbecq ; avec : Sébastien Bonnamy, Charlotte Villalonga et un comédien à déterminer.

## PRESENTATION DU ZETETIQUE THEATRE

Le Zététique Théâtre est une compagnie professionnelle de Théâtre Jeunes Publics. Fondée en 1986, elle a obtenu une reconnaissance professionnelle dès 1990. Au sein du mouvement du Théâtre Action, d'abord, et dès 2002, au sein du secteur Théâtre jeunes publics.

La compagnie propose un théâtre « de création ». Tous ses spectacles ont effectivement proposé une pièce contemporaine inédite.

« *Type inconnu modèle standard* », « *Trente-deux/dix* », « *Trois Elles Qui...* », « *Chogan* » donnent la couleur des spectacles du Zététique d'aujourd'hui. Un théâtre d'acteur, dénué d'artifice, en connexion avec le public. L'écriture a pris une place importante dans tous les projets.

## PLUS QU'UNE RENCONTRE ENTRE LES DEUX COMPAGNIES : UNE ADEQUATION.

On peut apprécier des spectacles très différents les uns des autres, sans pour autant se convaincre de la pertinence d'une coproduction. En l'occurrence, plusieurs options défendues par la démarche du Zététique sont présentes dans le Hibou et ont mené à cette coproduction.

### REEL ET IMAGINAIRE.

Les spectacles proposés par le Zététique se tissent le plus souvent sur la trame d'un contexte social occidental contemporain. Puis, partant de ce contexte, le champ des recherches s'élargit pour s'ouvrir à la dimension de l'imaginaire. Ce chemin et ses détours sont devenus pour la compagnie comme un itinéraire indispensable. Il en va ainsi du Hibou ; la gravité du propos s'ancre dans la réalité comme dans l'imaginaire.



## METTRE EN QUESTIONS UN SUJET GRAVE

Autre option défendue par le Zététique: questionner, provoquer un questionnement, plutôt que démontrer ou tirer morale et conclusions.

Le Hibou aborde par son histoire la problématique de l'inceste pédophile. Dans ce monde de l'inceste, tout est bouleversé : Le plaisir c'est la souffrance, la souffrance c'est le plaisir. La parole c'est le silence, le silence c'est la parole. Les enfants, c'est les parents, les parents c'est les enfants....

*« Suite à plusieurs témoignages, faits divers et rencontres, j'ai eu envie de parler de la pédophilie incestueuse autrement que comme quelque chose d'immédiatement condamnable ; de blâmer l'acte sans maudire la personne. Je me suis questionnée sur qui pouvait « pardonner » la pédophilie incestueuse et les réponses trouvées se sont transformées en personnages. »*  
**Céline Delbecq, auteur et metteur en scène**

## LE PUBLIC DES ADOLESCENTS

Le récit et la mise en scène du Hibou concourent à ce que le spectateur colle à l'univers d'Agnès, le personnage de la fillette, à ses propos, à sa trajectoire. Les autres personnages sont de jeunes adultes, âgés entre 23 et 25 ans. Agnès, elle, en a sept. Selon tout critère sociologique, elle n'est qu'une enfant, pas encore une adolescente. Mais l'histoire d'Agnès fait d'elle une fillette peu ordinaire, transformée dans sa chair vers une maturité certaine. Cette maturité – physique et intellectuelle – semble davantage correspondre aux jeunes spectateurs à partir de 14-15 ans.

*« Je pense que la thématique de l'inceste est un prétexte à une autre thématique, plus large : celle de la culpabilité. Selon moi elle touche tout le monde, des plus jeunes aux plus âgés. Ce sentiment a pour conséquence une extrême solitude, un silence tenu vis-à-vis des autres mais également envers soi-même. La vision de l'enfant ou du jeune adolescent a tendance, selon moi, à extrapoler : une petite chose, un malentendu, peut prendre des conséquences immenses et durer des années. Jusqu'à ce qu'on comprenne : « ce n'était pas de ma faute ». La question de la Faute est présente tout au long de la pièce mais les coupables manquent : c'est ce qui provoque le malaise.*  
*Si Le Hibou est destiné à un public adolescent, c'est justement pour attirer l'attention sur cette question : si la parole ne met pas fin à la culpabilité, sans doute la soulage-t-elle un peu.*  
*Le texte déjà a été pensé « jeune public ». Comment l'adolescent peut-il s'identifier à un personnage de théâtre ? Je ne pense pas qu'il faille qu'il lui ressemble. Il pourrait s'identifier à un chien, si le chien parle sur scène et qu'il dit avoir mal au ventre quand il boit trop de lait... Je considère pour ma part que toute identification résulte des questions que le personnage se pose. »*  
**Céline Delbecq, auteur et metteur en scène**

## UNE DEMARCHE DE RENCONTRE AVEC LE PUBLIC

Autre axe de rencontre important : la représentation théâtrale est un temps essentiel d'une rencontre plus large avec le public.

Déjà lors de ses précédents spectacles, le Zététique a tenté de prolonger cette traversée émotionnelle par le biais d'animations, offrant ainsi le temps d'une réflexion plus approfondie (*Trente-deux/Dix* sur la vie affective et la rencontre amoureuse, *Trois Elle Qui* sur la violence intrafamiliale, *Chogan* sur la question de l'exil...).

C'est pour lui une formidable rencontre qu'il vit aujourd'hui avec l'équipe des comédiens du Hibou. Parce que ces jeunes n'entendent pas faire de théâtre jeunes publics autrement qu'en créant de vraies rencontres avec le public scolaire. C'est à dire, entre autres, en offrant à celui-ci un temps de parole pendant lequel il sera à son tour écouté. C'est pourquoi, à l'issue de chaque représentation, les quatre comédiens animent un temps d'échange avec les spectateurs.



### UN THEATRE DE CREATION

Et enfin, sans que la liste soit exhaustive, rappelons ce dernier point de rencontre : depuis sa fondation, le Zététique a toujours présenté des créations contemporaines inédites. Les derniers spectacles ont fait la part belle à l'écriture. Ici, la compagnie rencontre la belle et jeune plume de Céline Delbecq.



## Présentation de l'équipe artistique

---

### ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

**Céline Delbecq** entre au Conservatoire Royal de Mons en septembre 2004 où elle rencontre notamment Frédéric Dussenne, Thierry Lefevre, Michael Delaunoy, Edith Depaule, Christophe Sermet, Ingrid Van Watntoch Rekowski, Luc Dumont,... C'est avec ce dernier que Céline écrit *Poussière* et se découvre sensible à l'écriture dramatique. En 2007, elle écrit et met en scène *Le Hibou*<sup>1</sup>, sa première création, un tournant inattendu dans ses choix futurs. En juin 2008, elle sort du Conservatoire et a la chance d'être de suite engagée par Sylvie Landuyt pour écrire un court texte de théâtre. Peu de temps après, c'est le Manège.Mons qui lui commande sept monologues pour un spectacle qui sera monté en mai 2010. Elle décide de fonder sa propre compagnie afin de pouvoir poursuivre un travail à temps plein dans l'écriture et la mise en scène.

Ayant beaucoup travaillé avec des enfants et adolescents placés par le juge, des autistes ou des jeunes psychotiques, son objectif de travail est de dire les choses simplement, sans chercher à les dénoncer ni à les intellectualiser.

Entre temps, elle a également suivi une formation de cinq ans de danse contemporaine avec Sandra Vincent (Playsure Compagny), ainsi qu'une formation de trois ans de photographie. Le travail sur le corps ainsi que celui sur l'image deviennent essentiels dans sa démarche.

En dehors de sa compagnie, elle joue dans *Mémoires Vives* (mise en scène de Barbara Sylvain) et *Correspondances*, la dernière création de Luc Dumont. Elle participera bientôt à un workshop avec Denis Marleau sur l'écriture dramatique d'Elfriede Jelinek ou encore fera un assistantat à la mise en scène de Christophe Sermet.

- ✓ ***Poussière*** ; 2006, joué en 2007 à Mons et Liège dans une mise en scène de Simon Fiasse
- ✓ ***Le Hibou*** ; 2008, joué à Mons, Tournai, Liège, Bruxelles et Namur dans une mise en scène de Céline Delbecq.
- ✓ ***Quand je serai grande, il n'y aura plus de paradis*** ; septembre 2008, joué à Mons. Scénario et mise en scène : Sylvie Landuyt (Festival Mons Passé Présent) Participe avec Frédérique Dolphijn, Francis Flamant, Clément Laloy et d'autres au projet ***Vague***, commande du Manège.Mons, sera joué en mai 2010 dans une mise en scène de Thierry Lefevre
- ✓ ***Hêtre ou Juste un Clou dans la Tête*** ; 2009
- ✓ ***Les Surveillés*** (titre provisoire) : en cours

---

<sup>1</sup> *Le Hibou* a reçu un **coup de cœur de la presse** et le **prix de la ministre de la jeunesse Madame Evelyne HUYTEBROEK**. Il sera édité chez **Lansman** en septembre 2009.

## LES COMEDIENS

### Charlotte Villalonga (dans le rôle d'Agnès)



En 2002, Charlotte Villalonga entreprend des études secondaires généralisées en option théâtre au lycée Jessé de Forest. Elle y rencontre David Pion, Jean Michel Van den Eyden, Roumen Tchakarov, Mira Donznak (Théâtre du Soleil), Giuseppe Lonobile, Sylvie Landuyt et Jean- Claude Penchenat (comédie française).

Un début de parcours qui l'enchanté et la pousse, en 2005, à entrer au Conservatoire Royal de Mons dans la classe de Frédéric Dusenne. Depuis lors, elle a eu diverses expériences théâtrales professionnelles : Guide théâtral pour la compagnie Agora Théâtre en 2007 et 2009 ; interprétation du rôle de Solitude dans *Fable Citadine* de Sylvie Landuyt, interprétation de Une Rousse dans *Quand je serai grande il n'y aura plus de paradis*, texte de Céline Delbecq et mise en scène de Sylvie Landuyt ; interprétation du rôle de Agnès dans *Le Hibou*, et de *L'Enfant dans Hêtre ou Juste un Clou dans la Tête*, tous deux écrits et mis en scène par Céline Delbecq ; diverses animations pour l'asbl Izola (Namur).

Charlotte Villalonga a également une importante formation de danse contemporaine, africaine, hip hop,... En effet, elle a travaillé avec des chorégraphes reconnus tel que Thomas Duchatelet, Thomas Lebrun -compagnie Illico-, la compagnie Bill-T-Jones, Hafid Zekini, Keyba Natar, etc...

Pour compléter cette formation corporelle, elle pratique l'aïkido à un niveau intensif.

Depuis septembre 2008, Charlotte Villalonga anime les ateliers théâtre de la maison folie de Mons.

**« Les hiboux sont les animaux les plus dangereux du monde parce qu'ils n'ont pas l'air dangereux »**



### Emilie Puits (dans le rôle de la mère)

Membre de la fédération d'improvisation amateur, Emilie termine le Conservatoire Royal de Mons en juin 2007. Elle est issue de la classe de Bernard Cognaux. Elle s'intéresse à tous les aspects des arts de la scène, du jeu d'acteur à l'écriture en passant par la mise en scène.

**"Mon amour, si je viens te voir on dira que je suis une mauvaise mère"**

© Yves Gabriel – Province de Liège

### **Sébastien Bonnamy (dans le rôle de Pako)**

Passionné de sport et de théâtre, Sébastien est entré au Conservatoire Royal de Mons dans la classe de Frédéric Dusenne après une formation d'éducateur spécialisé.

Il a participé à divers spectacles et cabarets dont *Marry Poppins*, monté à l'académie de Quaregnon, *Au pied du mur*, joué au Chiroux à Liège, *Boue*, spectacle jeune public joué dans diverses écoles de la communauté française ou encore *Le Hibou*, joué à Mons, Tournai, Bruxelles, Namur et Liège.

*"J'ai peur des phares des voitures, tu te rends compte ?"*

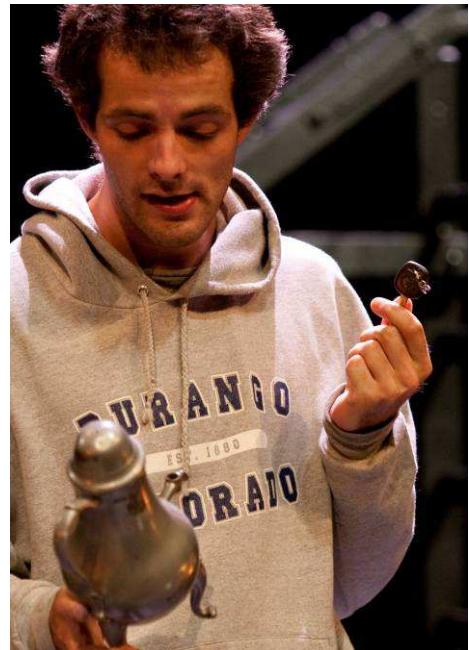


### **Grégoire Fasbender (dans le rôle de Jeff)**

Grégoire est diplômé en juin 2009 du conservatoire Royal de Mons. Il y a croisé en chemin les comédiens, metteurs en scène, chorégraphe, cinéaste, marionnettiste tel que Thierry Lefebvre, Frédéric Dusenne, Michael Delaunoy, Joachim Lafosse, Bernard Clair, Edith De Paule, Ingrid van Wantoch Rekowski, Anne Thuot, Georges Lini...

Il a joué dans différentes pièces tel que « Le hibou » de et mise en scène de Céline Delbecq; « La fuite à cheval... » de Bernard Marie-Koltès, mise en scène Jérémy Siska à la salle Delvaux dans le cadre du « Festival T.O.B », au « Festival de Gavaudin » en 2008 ; « Sanguine » de Caroline Lamarche, création collective à « La Bellone » en 2009.....

*"Tu te souviens, c'est toi qui a tenu à ce que je reste libre."*



© Yves Gabriel – Province de Liège

## Technico-pratique

---

**A partir de 14 ans**  
**130/150 spectateurs**  
**Spectacle : 55 m'**  
**(+ prévoir 30 m' de rencontre entre le public et les comédiens à l'issue de la représentation)**

**L'équipe en tournée** est composée de quatre comédiens et un régisseur.

### Fiche technique

Alimentation : 30A (400V tri / plan de feu normal)

36A (230V tri / plan de feu réduit)

Montage : 2,5 h (salle équipée)

Démontage : 1 h (salle équipée)

Ouverture : 7m

Profondeur : 5m

Hauteur *idéale* : 5m

*minimale* : 3,5m

Occultation et Gradins indispensables

Tapis de danse noir ou sol neutre (85% gris)

Assistance technique : 1 personne (déchargement) et 2 personnes (implantation et réglages) dont 1 Régisseur technicien

### Décor

Le décor consiste en une échelle ouverte en parisienne (lointain cour) et en un petit poteau d'éclairage (lointain jardin).

### Plateau

Dans la mesure du possible, nous jouerons avec le mur de fond et/ou avec les murs latéraux. Les pendrillons seront enlevés afin de créer un espace scénique dépouillé.

Le plateau sera de couleur sombre (parquet peint ou tapis de danse noir). Nous pouvons fournir un sol noir mat (6x8m) pour les salles non équipées.

### Lumière

Console d'éclairage de la compagnie (Zero88 Frog, DMX512 5 broches)

13 PC 1Kw ou 1,2Kw

2 Découpes courtes 1Kw

2 PAR 64 CP 62

2 platines de sol

NB : prévoir Rosco #132 ou Lee 257 sur tous les PC si lentilles claires (sauf équipés #119).

### Son

Lecteur CD

Façade stéréo correspondant à la salle, si possible disposée au lointain. Sinon : retour mono au centre lointain.

### Plan de feux

Voir document PDF joint en annexe du dossier.

## Le Hibou en tournée

mercredi 30 décembre 2009	Bruxelles	<b>Théâtre Marni</b> <i>(dans le cadre du Festival Noël au Théâtre de la CTEJ)</i>	17h00
lundi 8 février 2010	Bruxelles	Rotonde – Botanique <i>(Pour Pierre de Lune)</i>	13h30
mardi 9 février 2010	Bruxelles	Rotonde – Botanique <i>(Pour Pierre de Lune)</i>	10h00
mardi 9 février 2010	Bruxelles	Rotonde – Botanique <i>(Pour Pierre de Lune)</i>	13h30 (Option)
mercredi 10 février 2010	Liège	CC Chiroux - Liège	10h00 (Option)
jeudi 11 février 2010	Liège	CC Chiroux - Liège	10h00
jeudi 11 février 2010	Liège	CC Chiroux - Liège	13h30
vendredi 12 février 2010	Liège	CC Chiroux - Liège	10h00
vendredi 12 février 2010	Liège	CC Chiroux - Liège	19h45
lundi 22 février 2010	Bruxelles	CC Forest	13h30
lundi 22 février 2010	Bruxelles	CC Forest	En soirée, à préciser.
mardi 23 février 2010	Bruxelles	CC Forest	10h00
Samedi 27 février 2010	Genappes	Promotion Théâtre	15h00
Samedi 10 avril 2010	Welkenraedt	CC Welkenraedt	20h00
Vendredi 11 juin 2010	Metz	MJC 4 Bornes	20h00
Du 11 au 13 octobre 2010	Tournai	Maison de la Culture	

Pour connaître les dates de tournées à jour, consultez l'agenda de notre site internet :

[www.zetetiquetheatre.be](http://www.zetetiquetheatre.be)



**Diffusion : Zététique Théâtre** - Justine Duchesne - Rue des Franchimontois 47 4000 Liège  
+32 4 227 63 49 +32 485 65 86 88 - **Visitez notre site** : [www.zetetiquetheatre.be](http://www.zetetiquetheatre.be)

*Réalisé avec l'aide de la Communauté Française, Service du Théâtre et Service de la Diffusion, des services culturels provinciaux, de la Région Wallonne, Service APE.  
Avec le soutien des Chiroux – Centre culturel de Liège.*