

Mambo

Danse-Théâtre dès 3 ans.

Durée 45 minutes

Une création du Zet



La fille :

- *" Nous sommes arrivées dans une nouvelle maison. Puis les surprises se sont enchaînées. Ce qui est bien avec cette maison, c'est qu'elle a un bon fond. Même si parfois elle a mauvais caractère. Elle met la tête à l'envers, c'est sûr. Ce que j'aime chez elle, c'est qu'elle donne envie de danser. "*

La mère :

- *"Souvent, c'est moi qui décide. Souvent. Mais pas toujours"*

Mambo est un spectacle de danse-théâtre. Entre les murs d'une étonnante maison, nous suivons le parcours d'un duo mère et fille. Au sein de ce nouveau terrain d'expériences, elles s'accrochent, se cherchent, se rapprochent. Mambo, pour danser la joie des liens. Hey Mambo ! On dirait que quelque chose pousse dans cette maison. L'enfance ?

Création collective : Dominique Duszynski, Melody Willame, Ornella Venica, Justine Duchesne
Chorégraphie : Dominique Duszynski
Assistante : Ornella Venica
Danse : Melody Willame et Dominique Duszynski
Mise en scène : Justine Duchesne
Conseil dramaturgique : Antoine Renard
Création lumière : Julien Legros
Régie : Jonas Luyckx

L'INTENTION ARTISTIQUE : CULTIVER SANS FIN L'ENFANCE

Au départ il y a Nelly, 85 ans. C'est la grand-mère de Mélo (l'une des deux danseuses). Elle s'éteint petit à petit mais elle adore toujours manger des merveilles, boire une bière spéciale le soir. Nelly qui a un besoin urgent de caresse, qui devient de plus en plus jalouse et possessive, qui ment quand elle a fait une bêtise, qui pleure, qui fait des crises parce qu'on ne l'écoute pas, qui ne rigole plus qu'avec les yeux, qui voudrait encore danser pour être plus légère ... *"J'aime encore sentir sa gourmandise, ses sautes d'humeur. Mais qui est-elle ? Est-ce que je lui ressemble ? Que m'a-t-elle transmis ?"*

Le second moteur de la création puise sa source dans une expérience en ateliers. En 2019 et 2020, nous avons mené des ateliers où jeunes enfants et vieux en maison de retraite dansaient ensemble. Nous avons été touchés par les points communs entre ces deux âges pourtant à l'opposé : les petits enfants et les vieux partagent une spontanéité, un goût pour le jeu. L'appétit de vie qui explose chez les tous petits ressurgit chez les plus âgés par vague quand il est stimulé lors des moments dansés.

Sur base de ces expériences, nous avons mis place un processus de création avec en son cœur l'idée de perméabilité entre les générations, pour qu'elle irrigue la matière du spectacle : travailler au contact des plus vieux, s'adresser aux plus jeunes (en proposant régulièrement des bancs d'essai avec des classes-partenaires) et surtout, composer une équipe elle-même issue de deux générations différentes. Melody Willame (artiste Zet) invite Dominique Duszynski (cf. Infra).

Pour trouver un fil rouge au cœur d'une exploration d'une enfance sans fin et sans âge, nous avons glané des souvenirs. Lesquels nous ont mis sur la piste de la maison d'enfance et par la suite, de la maison rêvée, imaginaire...

« Les maisons à jamais perdues vivent en nous. En nous, elles insistent pour revivre, comme si elles attendaient de nous un supplément d'être ». ¹

Peu à peu, l'idée d'une maison vivante s'est imposée. La maison de Do et Mélo est une maison vivante et joyeuse souvent. Une maison qui pulse au rythme du Mambo !

Elle est devenue le troisième personnage de notre récit dansé.

¹ G. Bachelard, La poétique de l'espace, PUF.

LA MAISON VIT

La maison est sûrement le premier lieu des repères d'un enfant. Repères affectifs ou spatiaux. La maison est un abri, un corps enveloppant et protecteur. Ni dedans de soi, ni dehors, elle est aussi le lieu de l'intimité de la famille.

C'est également un terrain d'expériences sensorielles, avec des murs, des portes qui s'ouvrent et se ferment, des fenêtres, un sol en bois, en pierre ou en moquette, des meubles durs ou moelleux, profonds ou non, des odeurs et des bruits, des coins chauds ou froids. La maison est peuplée de bruits : tic tac de la pendule, ronron du réfrigérateur, grincements du parquet, claquements de porte, bruit de fond de la télé... et d'odeurs. La maison vit.²

Mélo et Do vont faire l'expérience d'une maison qui vit plus que d'ordinaire. Sous les grands draps blancs, la maison dort. Puis peu à peu, les personnages ôteront les draps pour s'installer dans leur nouveau chez-soi et peu à peu, la maison libèrera ses surprises.

Le travail sur le son nous permet d'insuffler une volonté à la maison. Elle veut des jeux, elle veut des corps joyeux. L'occasion pour le duo de renouer leur complicité.

J'aimerais qu'il existe des lieux stables, immobiles, intangibles, intouchés et presque intouchables, immuables, enracinés ; des lieux qui seraient des références, des points de départ, des sources."

Georges Perec, *Espèces d'espaces*.

"Le foyer, un lieu de repli frileux où l'on s'avachit devant la télévision en pyjama informe ? Sans doute. Mais aussi, dans une époque dure et désorientée, une base arrière où l'on peut se protéger, refaire ses forces, se souvenir de ses désirs. Dans l'ardeur que l'on met à se blottir chez soi ou à rêver de l'habitation idéale s'exprime ce qu'il nous reste de vitalité, de foi en l'avenir.

Mona Chollet, *Chez soi*.

²² Jean-Louis Le Run, in "L'enfant et l'espace de la maison", Dans *Enfances & Psy* 2006/4 (no 33)

L'EQUIPE ARTISTIQUE

L'équipe de Mambo est composée de **Melody Willame** (créatrice et interprète), accompagnée par **Ornella Venica** (co-créatrice et assistante) et **Justine Duchesne** (mise en scène).

Le trio avait déjà donné naissance à Petites Furies et Qui Vive!

"Mambo" se construit cette fois aux côtés de **Dominique Duszynski**, chorégraphe, et qui sera interprète au plateau aux côtés de Melody.

Dominique Duszynski

Après avoir passé une dizaine d'années, entre 1983-1992, dans la compagnie de Pina Bausch où elle a dansé dans des spectacles mythiques (Le Sacre du printemps, Kontakhof, Les 7 péchés capitaux, Viktor, Arien, ...), Dominique Duszynski poursuit son travail de recherches et d'expérimentations en enseignant mais aussi en créant des chorégraphies pour danseurs et acteurs, en symbiose avec des metteurs en scène ou seule. « Fuga », « Barroco », « Luz », « Riff » l'amènent à se produire en Fédération Wallonie et à l'international. Jusqu'en 2018, elle collabore en tant qu'assistante à la chorégraphie et accompagne d'actions artistiques les créations de Michèle Noiret. Durant cette période, elle poursuit son rôle d'œil extérieur pour certains chorégraphes (Ennio Sammarco, Marielle Moralès, Le théâtre de l'Evni...)

En 2018 et 2019, elle réalise 'Hymne' où elle est interprète en duo avec la pianiste Nao Momitani et 'Velvet' une pièce pour 10 danseurs dans le cadre du Festival Corpus Focus à Bordeaux. En 2020-2021, elle présente son nouveau solo 'Else' et entame une création collective au sein du Zet.

PRODUCTION

Les artistes ont bénéficié d'une bourse (un futur pour la culture) pour mener leurs recherches sur l'intergénérationnel auprès d'un public en maison de retraite. Parallèlement, leurs ateliers en milieu scolaire leur permettent d'être en contact régulier avec les enfants du maternelle à qui s'adresse cette nouvelle création.

La création est produite par le Zet, compagnie contrat-programmée par la FWB et qui reçoit le soutien de la Région Wallonne (Service APE).

AU CONTACT DES PUBLICS

Le Zet aime proposer des projets collaboratifs avec les publics. C'est sa manière de défendre le spectacle vivant comme un espace d'expériences à partager et de mettre l'art au service du lien.

Dans cet esprit, les artistes multiplient les propositions pour œuvrer main dans la main avec chaque partenaire. Le spectacle est né de rencontres, de partenariats. Nous aimerions renouveler des projets de pratique avec les publics une fois la création en tournée. Il pourrait s'agir d'ateliers danse intergénérationnels, d'ateliers d'écriture pour adultes sur le thème "sans fin l'enfance" ou de bien d'autres inventions encore ! Nous sommes disponibles pour rêver ces projets avec les programmeurs et les médiateurs culturels.

COORDONNÉES

Direction : Justine Duchesne - Le Zet, Rue Wiertz 38 bte 11 - 4000 Liège - 04 262 77 88

www.zetetheatre.be – j.du@zetetheatre.be