

A l'ouest

MAISON DE CREATIONS JEUNES PUBLICS

« À l'Ouest », C'est le nom que nous avons donné au nouveau lieu que la compagnie investit à la rentrée 21. Après 35 ans dans le quartier Nord de Liège, notre compagnie s'implante à l'ouest : à l'intersection des quartiers Ste Marguerite et St Laurent.

"A l'Ouest" pour y développer un pôle de création jeune public et de pratique artistique.

"A l'Ouest" pour provoquer des rencontres entre artistes au travail et publics d'enfants, de jeunes et d'adultes, parents et/ou professionnels de l'éducation et la culture.

"A l'Ouest" pour ouvrir un espace aux publics curieux de découvrir un spectacle en création, une petite forme (théâtrale, dansée, musicale, ...), une lecture à voix haute, un atelier et bien d'autres inventions encore...

Une petite flamme de folie, si on savait comme la vie s'en éclaire !*

* Dixit Henri de Montherlant.

Aujourd'hui, l'équipe rassemble ses énergies et engage ses convictions pour faire vivre ce lieu. Intéressé.e par le projet ? N'hésitez pas à nous contacter. L'espace bureau pourra accueillir des co-workers. Dans la salle de création, nous pourrions organiser des petits événements (petites jauges), des répétitions ou encore des stages.

Un merci particulier à Julien Legros pour son suivi du chantier à L'Ouest !

NOTRE EQUIPE



Justine Duchesne

Direction et
mise-en-scène



Melody Willame

Danse



Jonas Luyckx

Cinéma



Catherine Daele

Ecriture et théâtre



Ornella Venica

Danse



Justine Gerard

Administration
et communication



Julie Peyrat

Théâtre et
création sonore

Conseil d'administration :

Luc Dumont, Lucien Barel, Jean-Louis Bertholomé, Christian Mans, Corinne Vanvolsem

Le Zététique Théâtre est une compagnie contrat-programmée (FWB-Service du Théâtre). Elle est également soutenue par le Ministère de l'Emploi de la Région Wallonne - Service APE.

Ses spectacles sont repris dans les catalogues Art&Vie et Théâtre à l'école. L'acquisition «à l'ouest» est rendue possible dans le cadre du Prêt Culture du fonds St'Art.

Cette saison nous inaugurons notre nouvel espace de création «à l'ouest» avec des ateliers, des résidences, des soirées projections, rencontres professionnelles...

EN CHANTIER

MARSHMALLOW

Création 2022

De par son écriture parcourue de chansons et d'animaux qui parlent, l'histoire de "Marshmallow" imaginée par Catherine Daele ouvre la voie à une utilisation de la marionnette portée et à la musique live. De l'inédit dans le parcours du Zet. A l'instar de la collaboration entre la compagnie et Martin Goossens, qui mettra en scène le spectacle. La création en chantier sera présentée aux Rencontres Pros du prochain Festival Turbulences.

ROOTS

Création 2023

Un appétit de vie qui explose chez les tout-petits et qui ressurgit chez les plus âgés par vague : ce lien, Ornella Venica et Melody Willame l'ont expérimenté la saison dernière lors d'ateliers en maison de repos et en maternelle. "P'tit-Vieux", est le titre du film qu'en a tiré Jonas et qui rend compte de cette première phase de recherche-création. Dominique Duszynski, chorégraphe, les rejoint dans ce projet. "P'tit-Vieux" est à découvrir sur la page VIMEO du Zététique Théâtre <http://vimeo.com/547895705>.

CONTACT

Général : zetetiquetheatre@gmail.com
Diffusion «Qui Vive» et «Dans la Gueule du loup» :
Véronique Michel - diffusion@zetetiquetheatre.be



ZÉTÉTIQUE
THÉÂTRE

rue plumier 10 - 4000 LIEGE
+32 4 227 63 49
zetetiquetheatre@gmail.com
www.zetetiquetheatre.be

DANS LA
GUEULE
DU LOUP

Création 21



Zététique Théâtre
Saison 21-22

DANS LA GUEULE DU LOUP

2021

THEATRE
DES 9 ANS

Nelle vivait mal son arrivée dans ce nouveau quartier trop calme à son goût et elle refusait les tentatives de Cindy de l'aider à s'habituer. "Plutôt mourir!" disait-elle. Alors pour tromper son ennui, Nelle a décidé d'espionner les alentours. Et surtout les alentours interdits! La maison du Russe, par exemple : Pourquoi les adultes défendent-ils aux enfants de s'en approcher? Qui est ce vieux loup solitaire? Pourquoi personne ne lui parle jamais? Quand Cindy découvrira le jeu de Nelle qui découvre le jeu de Monsieur qui a découvert le jeu de... - Eh mais qui c'est lui? - Malgré sa peur, Cindy voudra savoir. Alors peu à peu, des vérités vont exploser et des secrets se révéler. Tout cela se passe ici, dans ce quartier, sans que personne n'ait jamais rien vu!

DISTRIBUTION

Jeu : Lisa Calvo-Castano, Didier De Neck, Jérémy Lamblot et Julie Peyrat.
Écriture et mise en scène : Luc Dumont
Assistante : Ornella Venica
Scénographie : Sophie Carlier
Éclairages et régie : Julien Legros
Costumes : Estelle Bibbo, avec la collaboration de l'équipe Zet

« Ce que j'aimerais qui soit relevé de la pièce c'est l'importance dans certaines situations de désobéir. "Dans la gueule du loup" ou comment nos héroïnes découvrent que la curiosité peut ne pas être un vilain défaut. »
Luc Dumont

« Ce que j'ai tout de suite aimé dans cette pièce, c'est l'accès au réel qu'elle permet, c'est le concret de ces sujets profondément contemporains mais où une poésie se dégage des relations, des êtres et de leurs mots. Ce qui m'a immédiatement conquis, c'est cette poésie simple du quotidien. »
Jérémy Lamblot

« Luc a écrit un texte qui parle d'aujourd'hui et de la générosité d'une jeunesse qui se donne les moyens de penser et d'agir contre l'injustice. »
Didier De Neck

« J'ai toujours beaucoup aimé les histoires dans lesquelles des gens racontent des histoires. Alors à la vue de ce projet, mon cœur s'est emballé : c'est les protagonistes de l'histoire qui en tirent toutes les ficelles, forts de leur rencontre, de leur sensibilité... et de l'imagination des spectateurs et spectatrices. »
Julie Peyrat

LE CHANT DE LA BALEINE

2020

FICTION SONORE LIVRE
DES 8 ANS

C'est l'histoire d'Ethel, sept ans. Forte de son imaginaire d'enfant, elle explore les facettes d'un deuil lourd à porter, celui de sa maman. Le cimetière est devenu un refuge et son terrain de jeu. Elle y rencontre Victor, dix ans. Difficile de trouver plus différent que ces deux-là : Ethel est sauvage et impolie ; Victor a tout l'air d'un garçon timide et raisonnable. Passés les premières querelles, une amitié se noue entre eux. Les voilà partis pour un voyage fantastique où sirènes espiègles et baleines chantantes aideront à guérir les blessures.



La version podcast coproduite par la RTS et la RTBF sera disponible sur les ondes en novembre 21.

Rendez-vous à cette occasion pour des séances d'écoute et des ateliers à l'Ouest.

Pour être au plus près de ce que vivent les enfants et les adolescents auxquels elle s'adresse et nourrir ses projets de création, la compagnie mène des ateliers. La saison dernière, des spectateurs du Chant de la baleine ont pu s'initier à la création sonore : <https://soundcloud.com/zetetique-theatre> Cette saison, des histoires de cimetière germeront au sein des ateliers théâtre en scolaire. Rendez-vous pour un mini-festival en décembre à l'Ouest.

QUI VIVE !

2018

DANSE / THEATRE
DES 2.5 ANS

C'est l'histoire d'une échappée belle, d'une amitié sauvage, de caresses et d'aventures pour ratatiner les peurs bleues. Danse, jeu et théâtre se croisent et s'assemblent pour donner à découvrir les couleurs d'une nuit tornade.



En 21/22, des classes maternelles accueilleront Melody Willame et Ornella Venica en résidence pour leur prochaine création danse/petite enfance autour des racines et des sens. Dans le cadre de Oz'Arts/Babillage du CC des Chiroux, les artistes interviendront également en école et auprès des personnels de la petite enfance.



MAINTENANT

2021

PETITE FORME DANSE & PARTICIPATIVE
DE 4 à 7 ANS

Il faut revenir à l'indispensable : danser. Taper du pied. Faire battre les cœurs à l'unisson, ne pas laisser tomber. Se réveiller. Résister à la sclérose, être soi avec l'autre. Convoquer la joie. Jouer. C'est l'essentielle trame narrative de notre petite forme dansée. Nous avons souhaité qu'elle prenne un tour inclusif et participatif. Danser, s'égayer, s'émerveiller ensemble : Cela a été notre façon de résister à cette ordonnance de l'immobilité. Créé pendant le confinement pour être joué dans les écoles, Maintenant reste disponible pour des groupes 40 à 50 enfants en autonomie technique.

Un projet de et avec Melody Willame et Ornella Venica.

BRISE-LAMES

C'est sous l'appellation des "Brise-lames" que le Zététique Théâtre réunit aujourd'hui ses projets à destination des adolescents. Le brise-lames est par définition une "zone de protection contre la houle du large". Le Zet affirme par là son désir d'offrir une digue de résistance pour qu'émergent les paroles singulières des jeunes que l'on entend trop peu. 35 ans plus tard, la compagnie poursuit l'objectif qu'elle s'était donné à son fondation*. Ce projet d'ateliers, coordonné aujourd'hui par Jonas Luyckx, fait la part belle au cinéma qui, adjoint aux arts vivants et à l'écriture, offre à ces publics des outils pour explorer des thèmes larges (le désir, l'utopie, la frontière, la mutation ...) que les jeunes s'approprient ensuite plus personnellement.

*Lire à ce sujet l'entretien avec Luc Dumont.



« C'étaient de supers techniques d'écriture, on a mis du personnel et du vécu sans vraiment s'en rendre compte et sans que ça nous gêne. »

« C'est beaucoup plus riche que de répéter une chorégraphie inventée par quelqu'un d'autre. »

« On ne savait pas où on allait aller mais maintenant on voit toute l'évolution. »

Cette saison, des ateliers cinéma et arts vivants seront menés à l'IPPJ de Fraipont et à l'IPPJ de Saint Servais, qui échangeront leurs points de vue afin de réaliser un film collectif à partir de la thématique des frontières. Les Brise-Lames 21/22 concerneront également des groupes en milieu scolaire et en maison de jeunes. Plus d'infos : www.lesbriselames.org