

# LE CHANT DE LA BALEINE

FICTION  
SONORE  
LIVE

ZETETIQUE  
THEATRE



# LE CHANT DE LA BALEINE

Pièce lauréate du prix jeunesse organisé par les EAT (écrivains associés du Théâtre) - 2019 et lauréate du fonds Gulliver, création radio 2020.

C'est l'histoire d'Ethel, sept ans. Forte de son imaginaire d'enfant, elle explore les facettes d'un deuil lourd à porter, celui de sa maman. Le cimetière est devenu un refuge et son terrain de jeu. Elle y rencontre Victor, dix ans.

Difficile de trouver plus différent que ces deux-là : Ethel est sauvage et impolie ; Victor a tout l'air d'un garçon timide et raisonnable. Passés les premières querelles, une amitié se noue entre eux.

Les voilà partis pour un voyage fantastique où sirènes s'espiègles et baleines chantantes aideront à guérir les blessures.



**Jauge :**

30 spectateurs

**En classe ou dans les petits lieux.**

De 8 à 11 ans

Installation des artistes et de leur régie son (45 minutes). Prévoir un local dégagé (bancs dégagés sur les côtés de la pièce et chaises sur les bancs ou empilées). L'équipe, à son arrivée, réaménage le mobilier pour assurer la meilleure installation du public.

- Spectacle : 50 min
- Discussion philo : 50 min.
- A l'issue de la seconde représentation pause et démontage 30 minutes

Le spectacle peut se jouer dans une classe ou un petit lieu, sans éclairage additionnel. La compagnie amène tout le matériel technique nécessaire (3 micros + table de bruitage, un ordinateur avec carte son, deux enceintes et un clavier midi). Parfois, elle peut aussi installer son matériel sur la sono du lieu qui accueille. important: prévoir les deux représentations de la journée dans la même classe ou dans le même local – bibliothèque, réfectoire, auditorium...). Une consultation préalable sera nécessaire pour déterminer ensemble le meilleur endroit pour s'installer.

Equipe : 2 personnes en tournée. Merci de prévoir eau, café ou thé et repas de midi (pour une personne).

**Création collective**  
**sous la direction de Justine Duchesne**

Ecriture:

Catherine Daele

Création sonore et musicale :

Michov Gillet et Julie Peyrat

Interprétation :

Julie Peyrat et Charlotte Larguie



# NOTE D'INTENTION

## *On ouvre grand les oreilles !*

Le chant de la baleine est une pièce de théâtre pour deux personnages. Nous la proposons à son public directement en classe ou dans tout autre petit lieu. De ce fait, il était important de créer des conditions qui favorisent la plongée dans l'imaginaire tout en s'intégrant à un lieu non équipé.

Au théâtre, il y a la lumière, les décors, les costumes..., mais ici, pas de coulisse, pas d'effet visuel... Or, loin de nous l'idée de renoncer à la force de l'imaginaire...

Le pari de cette formule passe par nos oreilles. C'est de la bande son que surgit l'univers de notre histoire : voix off, musique, bruitages, ambiances sonores, chanson et musique jouée en direct... D'autant qu'à bien écouter, nous sommes plus libres de créer nos propres images.

Les arts vivants restent nos disciplines préférées.

Le chant de la baleine est interprété par deux comédiennes.

Convaincus de l'intérêt de la rencontre immédiate entre les artistes et les enfants, celle-ci a lieu en toute proximité (jauge 30 spectateurs).

La présence réelle des comédiennes, la régie son à vue et la réalisation de bruitages et musiques en direct offrent au spectateur une expérience inédite et qui se prolonge par une discussion entre les jeunes spectateurs et les artistes à l'issue de la représentation.

Afin d'éclairer ce que chacun et chacune a entendu, on partage les images créées par notre imagination et la rencontre se poursuit sous forme de discussion philo autour des questions qu'aborde le texte : le rapport aux émotions, au deuil, à l'amitié, à la rencontre.

## *Parler de la mort pour rendre la vie plus forte.*

Le Chant de la Baleine affirme le caractère précieux d'être en vie. De notre point de vue, la mort est l'affaire des vivants, de tous les vivants et les enfants en font partie ! Comme la musique n'existe qu'avec le silence, le blanc avec le noir, le vide avec le plein, la vie n'existe qu'avec la mort. Faut-il proposer cette réflexion fondamentale aux enfants? Plusieurs arguments plaident en faveur d'un oui.

Parler de la mort, oui, mais comment?

Nous concevons le rôle d'un artiste qui s'adresse à la jeunesse comme un soutien à faire émerger des pistes émancipatrices, pour l'aider à bien grandir, à opérer des choix de vie. Le chemin que nous proposons aux enfants est celui de la fiction parce qu'il permet, comme les jeux que les enfants s'inventent, une transposition, une précieuse mise à distance qui ouvrent les portes d'une implication et d'une expression personnelle et profonde. Aux rayons des jouets, des livres et des films qui se destinent à la jeunesse, les éléments associés à la mort ne manquent pas et l'enfant en joue souvent sans prendre de pincettes. Mieux. Il est possible qu'il s'en trouve plus fort.

## *Les personnages positifs et résistants.*

Notre intérêt s'est porté sur ce texte, parce qu'il dépeint le portrait de deux enfants créatifs et dégourdis, loin de tout misérabilisme. Cette attitude positive offre une forme de résilience active : même dans une situation dramatique, la force de l'imaginaire et du jeu peut prendre le dessus. C'est presque un pied de nez à la mort que ces enfants tentent de mettre en œuvre : une révolte. Le théâtre est bien ce lieu où réinventer le monde. Via la rencontre d'Ethel et Victor, le texte offre aussi un éloge du sentiment d'amitié et d'amour. La part du rêve,

l'amour, la créativité et l'imaginaire : ce sont là des ingrédients à nos yeux essentiels pour le jeune public aujourd'hui. Enfin, le texte emmène ses spectateurs dans un récit qui fait aussi la part belle à l'humour et élargit le spectre des émotions à parcourir.

## *Dans sa forme.*

Le texte recelait quelques sympathiques défis de mise en scène. Pour prendre vie et sortir du livre édité, nous lui avons préféré l'idée d'une mise en ondes.

D'autant qu'il porte dans son écriture des potentialités sonores à explorer. D'abord, c'est bien un son, mystérieux et inconnu qui déclenche la rencontre et noue l'intrigue, tendant le fil de notre curiosité. D'autre part, l'intimité de la proposition sonore sied particulièrement à porter au public un propos sensible, celui du deuil. Et c'est grâce au son encore que nous pouvons opérer la bascule du réel au merveilleux que cette histoire porte en son sein. Le son est véritablement le levier pour actionner l'imaginaire.

*«Merci à toute l'équipe pour ce beau moment, tendre, émouvant mais également drôle. Merveilleuse manière de parler de la mort. Je ne vous surprendrai pas en disant que les enfants mais également les adultes ont été touchés.»*

**Mme Huppertz, institutrice**



## PRESSE

*"Ici, dans la grâce de l'écriture de Catherine Daele, même registre d'émotion, même qualité de clairvoyance de l'enfance (...) Des fusées d'amour et d'humour surgissent là où la fable se tend, dans ce cimetière, où la tombe de la mère devient le lieu secret de l'enfance.*

*Les dialogues sont marqués du son du réel enfoui dans les vives réparties d'Ethel et Victor...*

*Les filtres ne sont pas encore mis en place, les normes ne sont pas encore fixées et chaque réplique, chaque geste sont porteurs d'une profonde curiosité, traversés d'un étonnement philosophique, d'une joie mélancolique qui transforme l'émotion en une expérience intime et collective à la fois.(...) C'est une pièce pour jeune public et c'est tout autant et littéralement une pièce pour tous les âges."*

**Daniel Simon**

<https://le-carnet-et-les-instants.net/2019/08/10/daele-le-chant-de-la-baleine/>

# LE CHANT DE LA BALEINE

Passer le relais de la création aux enfants.

Le "Zet", c'est un parcours artistique de plus de 30 ans, ponctué de créations professionnelles mais aussi d'ateliers, pour se nourrir, partager, explorer avec notre public.

Des ateliers de pratique artistique en classe (jeux d'écriture et création sonore, théâtre ou arts plastiques) pourront être menés en lien avec le spectacle.

Pour les classes qui ne souhaitent pas participer à ces ateliers, un carnet d'accompagnement est disponible qui fournit aux enseignants quelques consignes à exploiter en classe.  
<https://zetetiquetheatre.wordpress.com/>



UNE CREATION DU ZETETIQUE THEATRE ASBL

POUR TOUTE INFORMATION :  
[zetetiquetheatre@gmail.com](mailto:zetetiquetheatre@gmail.com)